AÑO VIII — Núm. 277[illegible] Buenos Aires, Martes, 16 de Agosto de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

TRABAJITO



—¿Qué tal, mucha tarea?
—Imagínese. Tengo que poner en orden todas las planchas que han hecho los oficialistas.

Cómo lo vigilan a Lisandro

15 de agosto. — Las 17 y pico largo en el reloj de Retiro C. A. El leader demócrata llega acompañado por el diputado Lagos, y se desparraman en otros tantos sillones del coche "pullman", tete a tete. Van a Rosario, en el rápido de las 18.

A renglón seguido de la aparición de los citados políticos, se agita como en cocktailera une nube de pesquisas. El jefe de éstos, llama a un "Sherlock" bastante elegantón y le ordena:

—Saque boleto para el "pullman" y no le pierda pisada a Lisandro. Sobre todo, mucho oído con lo que conversan. Llegado usted a Rosario, telegrafía las novedades.

Y a las 18, clavaditas, salieron Lisandro, Lagnitos y el detective paquetón.

¡Oh, el jabón peludista!...



SORPRESAS CHINAS

China, la misteriosa, la remota China, se encarga de dar al mundo sorpresas inconcebibles. Pasa con la mayor facilidad de su civilización tradicional y milenaria a la última conquista de la democracia occidental. El establecimiento de la república sobre las ruinas de una monarquía dinástica cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos, fué ya una sorpresa y de las grandes. Implantar así la república, sin previas transiciones, en pasar bruscamente de un extremo al otro. China se encargó de desmentir a los sociólogos y a cuantos afirman que todo obedece a una lenta ley de evolución y que todos los fenómenos sociales van realizándose por etapas progresivas.

Hoy nos trae el cable otra sorpresa chinesca. Se ha implantado el servicio postal aéreo entre Pekín y la capital del Shantung, Tsinan. Este servicio, trisemanal, estará a cargo de aviadores chinos. Tal es la sorpresa. Cuando en muchos países que llevan patente de civilización modernísima no se ha instalado aún esta clase de servicios públicos, China lo hace, y con elementos propios.

Y después de esto ¿seguiremos creyendo en la China tradicional, en la China de Loti, de los abanicos y los platos pintados que se nos presenta tan grata a la imaginación, envuelta en el más encantador de los misterios?

NUEVA REPUBLICA

La de Baranya. ¿Dónde? Es cuestión de consultar diccionarios y geografías. La guerra ha venido a causar estos trastornos. En la época feliz, antes de 1914, cualquier alumno de colegio medianamente aplicado podía decir de corrido los países de Europa y sus capitales. Hoy no se les puede exigir una labor que requiere verdaderos especialistas. Han surgido entre los escombros de Rusia y de Austria infinidad de nuevos países y de repúblicas estrafalarias. La de Chita. La de Azerbaiján. La Estonia, Livonia o Letvia, Curlandia. Ahora tenemos una nueva república recién nacida, fresquita: la de Baranyi. Eso queda en Hungría.

Anuncia el cable que los elementos magyares y yugoeslavos proclamaron en Infkirchen esta nueva república, ofreciéndosele la presidencia al riquísimo conde Karolyi. Hay que dar de alta al flamante país congratulándonos de su existencia autónoma. Quede para los gobiernos respectivos la importantes tarea de cimentar lazos de cordialidad entre Baranya y nuestro país, cosa de la que nos alegraremos todos.

Sin embargo, al fin súpose todo; el misterio quedó meridianamente develado, triunfó la verdad y un cesante ¡pidió papas fritas.

La preocupación del señor Saguier es grave, trascendental; tira, lóbregamente, hacia el género trágico.

Don Fernando lo ha confesado:

—Si llego a la primer magistratura estoy perdido. Verán ustedes... verán ustedes.

¿No dice todo el mundo que yo soy un hechura del Peludo? Pues bien, si alcanzo a ser presidente, me llamarán el presidente mulita, lo cual será una cosa terrible para la familia...

¡CUIDADO!

Estamso en plena época de centenarios; convencidos de la mediocridad del medio ambiente actual, inútiles para sacudir el marasmo que nos circunscribe a la esfera de la inconcretividad. (¡Qué párrafo iluminado!). Nos limitamos a festejar lo que se hizo antes, aunque esa obra no sirva ahora.

Así, festéjase en estos días el centenario de la Universidad de Derecho, y sucede que los delegados universitarios brasileños, en lugar de ir a la universidad, visitarán el Zoológico, y como Salinas es ministro, resulta de esto, que ignoramos ahora si la visita fué de curiosidad u oficial incluída en el programa centenariai de la diputación.

¡Cuidado!

No vaya a ocurrir una lamentable equivación y confundiendo algún delegado a un animal con un catedrático peludista, tenga que darle excusas al animal.

LETEO Y LATEO

A no confundir vamos.

En la mañana de hoy, mañana un tanto otoñal, desfilaba por frente al Jockey Club, el hermano de Ocarina, don Raúl.

Dos socios de aquél, de pasta oprobiosa, tomaban un bañito de sol, y de paso, elogiaban las bondades del hijo de Fulmen. De pronto, uno de ellos al enfocar al pintoresco parlamentario, dejó escapar por lo alto:

—Ese es Lateo.

Delirio progresivo

Baulito Oyhanarte, que ahora divierte al público nacional, contesta al gobernador Castellanos, en la forma que hacen los hombres del personalismo: sin una idea, sin un argumento.

Cuando Irigoyen dijo en una carta célebre que él era la probidad más nítida que se registra en la historia de las naciones, añadiendo humildemente que conocía todas las instituciones de la humanidad en sus orígenes y desenvolvimiento, las gentes, propensas a la maledicencia, pensando que Irigoyen era el botarate más estupendo que se haya conocido desde Adán y Eva hasta hoy.

El gobernador Castellanos ha concretado hechos que presentan al presidente Irigoyen como un vulgar caudillejo, ensoberbecido y abusador. Habló de Oyhanarte al pasar, justificando su auge, por el auge de ciertos minúsculos sicarios.

El hermano le contesta con unos párrafos en que se exhibió su modestia en la cámara. Párrafos que ruborizarían al autor del Cosmos.

Y muy frescamente afirma que la cámara prestó su aquiescencia a su descomunal petulancia.

¿Qué podía hacer la cámara? La familia es una cosa muy respetable; por otra parte todo hombre cree que sus padres son los mejores y no lo dicen.

Pero no es cierto. González Iramain desautorizó a Baulito ampliamente:

—Usted no tiene derecho — le dijo — a alzar el gallo aquí, porque ha faltado a su deber y no obstante haber renunciado indeclinablemente se quedó en el puesto y disfrutó una larga licencia con goce de sueldo.

Es esta afirmación — la de González Iramain — nada declamatoria puesto que enuncia simplemente un hecho, la que quedó en pie.

La voz de "alpargata"

El brazo comicial de Tamborini y caudillo "positivo" de la 16 (Belgrano), se hizo anunciar.

—Dígales que está Antonio Serraino, más conocido por "Alpargata".

Puertas que se abren.

—¡Avanti, ché!

Le acercamos una mecedora.

—¿Qué me cuenta del Pulgarín salteño? ¡Ah, rengolai viejo, guapo y con un cuore de la Madona!... Lo que es la lectura de esa cartita le ha de haber sentado al Peludo como... como pata de ñandú. Y qué tal, muchamos.

—Laborando, "Alpargata".

—Pues yo les traigo algunas novedades de mi pago belgranense.

—Agradecidos. ¡Larque, che!

—En la 16a. el peludismo se esfuma.

—¿En pito?...

—¡Salute, Taborda! Se esfuma, ra pito. Solo Calvetto corre abrigado contra los palos de Hipólito. ¿Pero, acaso, señores, una golondrina hace verano?... Y frente a Adolfo, en minoría estamos nosotros, con mi jefe Tamborini a la cabeza, con los Garré, Juancito y Mingo, Miguelito Costa, el "Jonny" Murray Brown y otros tigres, dispuestos a quemar hasta el último cartucho antes de comulgar con una candidatura presidencial empollada en la Casa Rosada.

—¿Gallo?

—Es nuestro favorito. Si el Peludo sale con un Saguier ó con un Elpidio, el comité de Belgrano se levanta como leche hervida, y en la 16a. les garantizo, naide nos pisa el poncho. Las líneas están tendidas. Peludistas y disidentes. Tamborini versus Calvete. ¿Y qué me dicen de Danielito?

—¿Qué Daniel?

—El taita del grupo radical disidente. Ese es otro Pulgarín. Cuspideado nuestro Gallo, Danielito será su ministro de guerra.

—¿Y usted que va tirando, "Alpargata"?

—¿Yo? Poca cosa: cónsul en Edinburgo, la patria del whisky.

Las 5.000 timbas de Buenos Aires

UNA LORA QUE NO ES "LORA" SINO BATTISTI
COMO ENTRO AL CLUB DEL PROGRESO

Más timbas en perspectiva. El banquero Marti. Y la policía mira el humo...

Tenemos en nuestro poder toda la documentación que ilustra los antecedentes, gracias a los cuales fué posible el extraño consorcio social-financiero entre el internacionalista Dr. Estanislao Zeballos y redoblonero Batisti. ¡Ironías del derecho constitucional!...

El "redoblonero", "tonguero" y "timbero" Batisti, fué apadrinado en la solicitud al Club, gracias a una concesión que hizo sin mayor violencia Batisti, con su nombre, era posible que no "pasase" ante la comisión del Club que debía expedirse. Para tales efectos se le cambió el nombre. El significativo apellido Batisti fué suplantado por el de Lora.

La dialéctica penalista de los amigos del Dr. Zeballos, parece que admite, en lo que respecta al Club, la misma dialéctica que el juez trapalón de "Los intereses creados". Todo es cuestión de modificar un poco la puntuación. Si a Batisti con nombre y todo no era posible abrirle el crédito moral que exigirían los socios, para Amleto Lora, que escondía a Batisti, estaba franqueable la puerta del Club.

Así logró el redoblonero conocido de la policía, más conocido del público y requeconocido por todas las víctimas que ha hecho a su paso por las mesas del juego, transformar a una entidad recreativa en un garito.

Amleto Lora es Batisti. Batisti tiene la banca del Pregreso; el Progreso aliado a Lora, es una "congia" comparable al "fuerte Verdun" que funcionó con vigilantes en la puerta en el extremo Flores.

Dr. Zeballos, no podemos creer que usted proteja con su nombre este bochorno público.

MAS TIMBAS

Batisti está dispuesto a inundar de garitos Buenos Aires. Para ello dice "contar con la tolerancia policial."

Esta noche debe de empezar a funcionar otra timba de asaltantes en la calle Suipacha a la altura del 900.

Brevemente y sin más preámbulos, preguntamos:

—¿Está tan desvirtuado el sentido de la rectitud en la policía argentina que permite ese comercio inmoral realizado con toda despreocupación por reincidentes conocidos?

Y TODAVIA OTRA TIMBA MAS

En el sótano de un Restaurant de la calle Perú al 1100, funciona otra timba del redoblonero Batisti. Lo representa un tal Donati, y en ella se despluma a media humanidad obrera. Los infelices que caen al restaurant los hacen pasar para el sótano, y allí, naturalmente, el asalto se perpetra.

¿Ignora la policía seccional este refugio de delincuentes?

Haremos el servicio informativo que tanto necesita el Dr. Elpidio González, pues hemos de creer que desconoce en que timba inmensa se ha transformado Buenos Aires desde que él es jefe de Policía.

EL SEÑOR MARTI

El señor Martí es también un digno compañero de Batisti.

Su actuación en el "Club de Flores" ha extendido la fama. Fama bien adquirida que pone en el ambiente una nota de color. En la sección de Flores, el señor Martí ha heredado el cetro de Pomar, el "matufista" que jugó cuatro años bajo un cobertizo. Aquél, como éste, se jactan de tener los vigilantes a su disposición y es para suponerlo así, cuando la grita pública, el comentario periodístico, el clamor de las víctimas estafadas en las mesas de juego, no consiguen que se abra un juicio de represión contra todos esos aventajados operadores del tapete.

24 horas de silencio

Si el hombre que ocupa la presidencia de la República por un error nacional, tuviera conciencia del más rudimentario de sus deberes, la prensa del país llevaría hoy a todos los rumbos la palabra de respuesta a la enérgica acusación del gobernador de Salta.

La carta abierta del gobernador Castellanos no puede quedar sin contestación, a menos que detrás de la soberbia infinita del señor Irigoyen se agazape un designio siniestro. El designio de operar por medio de la fuerza material en su resistencia a la fuerza de la cultura y la verdad, en marcha contra el analfabetismo entronizado. Quedará sin réplica, sin embargo, porque estamos bajo el imperio de lo absurdo y lo monstruoso.

El señor Irigoyen en el Gobierno de la República Argentina es un fenómeno cuya lógica hay que buscarla en la entraña ancestral de esta sociedad, que ya tuvo Rozas en plena contemporaneidad con Sarmiento, Alberdi, Mitre y todos los hombres que luego de su fuga, se dedicaron a construir lo que existía cuando ascendió el señor Irigoyen. Y Rozas había sucedido nada menos que a Rivadavia.

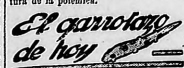
Pero Rozas tenía la disculpa de haber sobrevenido en medio de una situación de fuerza y de caos político, sin ley, sin sufragio, las instituciones en derrumbe. Este caudillo, fruto del orden y del respeto a la suprema fórmula democrática del comicio libre, no tiene justificación. Toda la responsabilidad se condensa en él, en sus condiciones personales espúreas, en su inadaptilidad a la cultura ambiente, en el cúmulo de aberraciones étnicas que caracterizan su personalidad íntima.

Es una especie de fatalidad. Castellanos define la responsabilidad política y moral de Irigoyen en el siguiente párrafo:

"Al radicalismo no lo elaboró usted espiritualmente, ni lo organizó popularmente, ni lo interpretó doctrinariamente pero es el que más lo ha aprovechado políticamente: usted está haciendo con el radicalismo lo que Rosas con el federalismo; lo utilizó como bandera y lo anuló como principio."

Irigoyen no contestará porque en medio de su audacia, de su soberbia y de su desenfado para realizar sus maniobras politiqueras, le falta valor y sobre todo, le falta inteligencia. Si tuviera capacidad mental podría replicar, aún con sofismas y párrafos retóricos la terrible acusación.

No lo hace, porque el sentimiento mayormente herido por el documento, es su vanidad y la petulancia de su cacicazgo, que no le permite subir a la altura de la polémica.



No puede haber otro de más palpitante y amena actualidad que el que acaba de sacudirle al híbrido Peludo el viejo Castellanos.

¡Qué manera de atizar hermanitos!

Ayer y hoy

Ayer, el radicalismo clamaba contra la prensa oficialista, pagada con dinero público.

Hoy la sostiene.

Ayer, el radicalismo iba a la revolución para castigar el robo, la coima y el favoritismo.

Hoy, calla ante el favoritismo, la coima y el robo. Caso "Bahía Blanca" oro en las legaciones, azúcar, importación de trigo.

Ayer, el radicalismo hizo el 93, ya que entendía que el unicato imperaba.

Hoy, calla ante el peludo, loco y mandón.

Ayer, protestaban los radicales por los gastos fuera de presupuesto del gobierno de Figueroa.

Hoy, se publican cifras del presupuesto de hace dos años, en que se ve ha quitado el gobierno radical 53 millones indebida o inautorizadamente.

Ayer, el radicalismo practicaba la abstención como protesta.

Hoy, el radicalismo practica la intervención como arma.

Ayer el radicalismo se cubría de sangre por defender la verdad.

Hoy, el radicalismo cubre de lodo a los que la verdad gritan.

Comentario:

¡Lo que va de ayer a hoy!

Una mulita en perspectiva...

Esta mañana, un legislador radical, esparcía el chisme rimándolo a la sordina: el señor Saguier—decía—vive horas de intensa pesadumbre, de profundo dolor. Su corazón viste luto, y tiene el alma enferma. Ya no pide galletitas con el desayuno, ni le habla al loro después de salir del baño. Sus ojos, bellamente garzos allá en los amables tiempos idos, miran ahora con una tristeza infinita. Han perdido todo fulgor. Trasuntan, en fin, la opacidad sombría de un espíritu enfermizo...

¿Qué tendrá el señor Saguier? ¿Qué mosca le habrá picado? se oía repetir por todas partes.

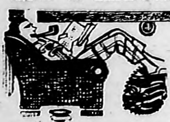
Tal vez—insinuó un comentarista—se halle abismado en descubrir cómo, la escuela jónica y la itálica triunfaron en el concierto filosófico, sobre las doctrinas eleáticas.

Puede muy bien ocurrir—añadió otro—que el Sr. Saguier esté pensando en el rabo del perro de San Roque, perdido por el pichicho, según todas las probabilidades, en una desgraciada aventura erótica.

De este modo,—siguió informando el legislador radical—todos nos rascábamos gentilmente la oreja izquierda, inquiriendo, angustiados y mustios:

—¿Qué tendrá el doctor Saguier? ¿Por qué semeja un ciprés, llorando en noche tormentosa?

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



Con su permiso "Pescattore"

Llega a mis manos una novela "Paraíso negro", de Antonio Belelli (hijo), delicioso volúmen con más perlas de las que puede ofrecer "La Razón" en un día de vena. Como botones de muestra, ahí van algunas. Pág. 32:

"Un pasajero se arrojó al agua, perdiendo así su viaje..."

Y se salvó la lógica. Es como si se dijera que por haber muerto hoy don Fulano de Tal no podrá ir mañana al Parque Japonés.

Pág. 33:

"Cada vez que Arturo "rememoraba" las "reminiscencias"...

Pág. 37:

"...su espíritu se remontó a las regiones de "Eros" y de "Cúpido".

Con el mismo criterio, el señor Belelli debe suponer la existencia de dos famosos navegantes: Cristóforo Colombo y Cristóbal Colón.

Pág. 135:

"Su destreza "seductriz" le hizo conquistar..."

¿Y por qué no "su destreza "conquistatriz"?

Ahora, un chaparrón de dislates:

"... dos lágrimas gruesas no pasaron "desapercibdas" (pág. 12).

"Apercibido" de ello, Arturo lo alzó... (pág. 150).

"Apercibido" de ello, el cura la detuvo, (pág. 151).

Y así, en el desto del volumen, abundan los "apercibidos", ocupando ignominiosamente el lugar que, de acuerdo con la teoría de las pequeñas nacionalidades, corresponde en buena justicia a los "advertidos y percatados".

Siguen las perlas. Pág. 152:

"El cura con el rostro color "marrón"..."

¡El color de moda!

Y basta. El que quiera más, que compre el libro y se perjudique.

Me envían un libro titulado "De la vida que pasa", por Francisco Plegari. La vida puede pasar, pero las perlitas que contiene el volúmen no. Juzgue el discreto y ecuánim lector:

Pág. 7:

"...el escultor va "devastando" y puliendo el trozo de madera..."

¡Qué trozo de madra!... Lo que así se "devasta" es el idioma.

Pág. 9:

"Desde la casta dama hasta la más "ralea" mujer".

¡Ralea!... ¿Sospecha el autor que es eso? Toma por denigrante adjetivo lo que significa raza, casta, linaje, especie, género o calidad. Puede así hablarse de una ralea de mujeres, pero no de una ralea mujer".

Pág. 35:

"Cual "ruiseñor" que en cantos seductores el canta a su "golondrina..."

Pág. 73:

"¡...sólo el "eco" de unos "canes", repercutía e nel ambiente!"

Pág. 75:

"Las sonoridades de bronce de su voz, dejáronla como automata; posesionado d esa pasión, pasó horas así extasiado, ante la "majestuosidad" del cuadro, "fiel parodia" del amor sublime".

¡Oh, sublime desatino!...

En la pág. 91 el autor se entrega a ciertas reflexiones sin curarse gran cosa dl sentido común. Dice:

"Siente la mente el letargo de lo "innacto" (?) por su honestidad, siente el cerebro la inacción "clásica" de sus "cabilaciones".

Para encontrar la solución de ésto ¡lo que tendría uno que "cabilar"!...

Pág. 121:

"...un joven que en su "apariencia" física demostraba tener veinte años".

Pág. 136:

"...marca la "acción" d nuestros "actos"..."

Pág. 140:

"Dentro de la "fisiología orgánica" de su naturaleza..."

Estas perlas se comentan solitas.

Para final, vaya esta candorosa exclamación del autor (Pág. 31.):

"...¿cuántos saben gramática?"

¿Cabe mayor ingenuidad?

"El Día", de La Plata, del 22 de febrero de 1919, a la necrología de Martín Coronado:

"De su obra recordamos los rasgos salientes de: Luz de luna y luz de incendio: "Traidor, inconfeso y mártir"; "Don Juan Tenorio..."

¡Claro! Y podía agregar "El Día": "Hamlet", "Peer Gynt", "La vida es sueño" etc., etc. Verdad es que nuestros autores nacionales no vacilan mucho cuando de meterse en los repertorios européos se trata. Pero Martín Coronado era una excepción.

Hojeando al azar un volúmen:

"—Alteza, si "usted" ve que esa cantidad no colma "vuestros" deseos, "podéis" reclamar... (Pág. 89).

"...Entonces se le "mandaron" otra docena..." (Pág. 91).

El arte de enguantarse

Unos guantes irreprochables son el complemento de una toilette elegante; pero no basta poseer esos guantes; hace falta saber usarlos, y esto que a primera vista parece muy fácil, no lo es tanto.

Muchas mujeres, deseosas de poner en evidencia la brevedad de sus manos, las visten con guantes excesivamente ajustados; permitanos aconsejar a esas damas el renunciar para siempre a la costumbre. Los guantes estrechos estropean las manos, porque interrumpen la circulación de la sangre y congestionan la piel; además, estorban el movimiento de los dedos y prestan a la persona un aspecto cohibido y por lo tanto algo ridículo.

Cuando se tienen los dedos muy recargados de sortijas conviene elegir guantes muy holgados. Una linda mano, aún estando enguantada, puede acostumbrarse a una postura elegante, que al cabo de cierto tiempo acaba por hacérsenos familiar.

Para terminar daremos un consejo que es el de no guardar nunca los guantes al quitarlos. Conviene dejarlos al aire durante una hora a dos, para evitar que se endurezcan al encerrarlos en la caja, sin que se hayan secado la humedad que dejan en ella las manos.

La sed insaciable

Cantaba la sirena:
"Ven a mis brazos, bello navegante.
Tu corazón errante
tiene toda la sed... Yo soy tu fuente.
Mi amor es la serena
linfa del ideal, el cristalino
licor que calma repentinamente
toda la sed de la mortal jornada,
toda la sed fatal del peregrino."

"Copa de dioses, nunca mancillada
ni por la sombre de una golondrina,
hay en mi carne criselefantina
la siderea blancura del ensueño
y el oro sonrosado de la aurora
Mi juventud magnifica atesora
la vaguedad lejana de tu sueño
en realidad corpórea y palpitante"...

Y dijo el navegante:
"Vivo para la sed que no se calma.
Y mi sediento corazón errante
busca la fuente que no existe, siento
la sed que nace de la misma fuente
que llevo en lo más hondo de mi alma.

Rafael Alberto Arrieta.

De la Biblia Gaucha

FIDELIDAD

En lo que fué la Estancia Grande de don Medardo Toledo habían nacido y se habían criado varias decenas de muchachos y muchachas.

Todos los muchachos y todas las muchachas eran ahijados del patrón y la patrona.

Y por esa causa gozaban de casi todas las prorrogativas de los hijos del estanciero.

Unos eran peones, otros puesteros, capataces; y las mujeres cocineras, lavanderas, costureras, mucamas. De cuando en cuando, alguna de éstas se "juntaba" con un mozo de su agrado y se iba a construir un hogar, próximo o lejano, pero no perdían por ésto sus derechos de hijas adoptivas.

Los hombres, además de sus sueldos recibían frecuentes obsequios del patrón y la patrona y en todas las yerras cada uno marcaba un potrillo y varios terneros con "la marca de la estancia", eso sí, pero volcada, inclinada en uno u otro lado o puesta en este o aquél sitio, lo cual era suficiente para asegurarle una propiedad indiscutida.

DE ACTUALIDAD



—Si el hijo de Paul Fort se llamara Roque, ¿qué sería...?
—¿...?
—Un queso.
—¿Por qué?
—Porque Roque Fort..

De ese modo iban formando sus "rodeitos", sus "tropillitas" y acumulando algunos onzas de oro, — si eran virtuosos y precavidos, — pues para ellos todo era utilidad, dado que locación, alimento, utilaje, corrían por cuenta de "la estancia"... Nadie era pobre en aquella época de la génesis industrial del país. Hasta los lisiados, los incapaces, los inservibles para todo trabajo, tenían asegurados, desde la cuna hasta el deceso, techo y comida...

Y cuando reventaba una guerra concitando a los patrios para la defensa del suelo natal o de las libertades usurpadas, y el ganadero se convertía en jefe militar y sus peones en oficiales y soldados...

El vasto establecimiento quedaba confiado a los "gurises", cuya tierna edad no les permitía blandir una lanza, ni soportar las fatigas de aquellas campañas estupendas...

Las guerras, y unidas a las guerras, circunstancias adversas, pestes, sequías, temporales, malos negocios, fueron mermando poco a poco al principio, rápidamente después, la gran propiedad de don Medardo Toledo.

Y esto, cuando viejo ya, debilitadas sus potentes energías en más de setenta años de recio, ininterrumpido luchar, encontrábase impotente para sostener la mole granítica del desastre final.

Tras continuos y frecuentes fraccionamientos, la Estancia quedó reducida a un "potrero" ridiculamente coronada por la enorme azotea, los grandes galpones y las amplias "mangueras" que permitían encerrar miles de novillos.

Del mismo modo había ido mermando hasta desaparecer la población humana. La esposa y los hijos reposaban en el camposanto.

De la numerosa servidumbre sólo quedaban la achacosa negra tía Juana y Jesús María "un gaucho" que siempre estuvo al servicio particular del patrón y fué siempre su asistente en las patriadas y que ya blanco en canas, no omitía nunca dar los buenos días al viejo hacendado sin juntar las manos y pronunciar el respetuoso: "Bendición, padrino".

El viejo gaucho se rindió al fin; se enfermó, guardó cama y murió con la imponente serenidad de un gran arbol que seca consumido por el exceso de su fructificación...

Jesúe María, que hasta se olvidaba de comer para no separarse del amo, le cerró lo sojos, lo condujo al camposanto, cavó la tumba, hizo la cruz, rezó, y al regresar a las casas fué para irse consumiendo voluntariamente.

Poco tiempo después iba a reposar en una tumba que el mismo había cavado de antemano, junto al patrón, en previsión de que éste tuviese aún que darle alguna orden, exigirle algún sacrificio...

Javier de Viana

¡PICARONA!



¡TAN LINDA, ELLA!

EL JUEGO
or Mauricio Maeterlinck

(Tomamos del bello libro recientemente publicado, "Los senderos en la Montaña", la página que sigue, en la que M. Mauricio Maeterlinck analiza con penetrante psicología la pasión del juego).

Pueden hacerse en torno de las mesas interesantes observaciones y, entre otros espectáculos, apoderarse a lo vivo, en croquis violentos y brutalmente iluminados, algunos aspectos de la lucha que el hombre, en el transcurso de su vida, sostiene contra lo Desconocido. El drama, que por costumbre es difuso, que se prolonga en el espacio y en el tiempo, y se diluye gracias a circunstancias que escapan a las miradas, aquí se condensa, se reconcentra y, por decir así, cabe en el hueco de la mano; pero no por ser rápido, martillado y reducido a su extremo, deja de ser tan complejo, tan misterioso como los que se prolongan en el infinito. Mientras que la esfera de marfil, que rueda y salta en torno de la ruelta no ha caído en su casilla roja o negra, lo Desconocido que oculta su elección o su destino es tan impenetrable como el que nos vela el destino de los astros. Lo es más quizá. Se ha calculado hasta el segundo la mrcha de los astros, pero ninguna operación matemática puede medir ni predecir la carrera de la pequeña bola de marfil.

Aquí, al azar reina como soberano, y hasta hoy, y aún cuando todo se desarrolle ante nuestra vista, se produzca hasta la saciedad y quepa, lo repito, en el hueco de la mano, no se ha podido fijar una sola de sus leyes.

La bestia monstruosa tiene hábitos extraños. Obsérvase por ejemplo, que no es raro que un número salga dos veces seguidas y es incontestable que, en cada sesión, dos o tres números son manifiestamente favorecidos, de tal manera que, contrariamente a lo que sería lógico, puede afirmarse que un número tiene tantas más probabilidades de reaparecer cuanto más se haya repetido. Esto parece marchar en contra de la ley del equilibrio que hemos estudiado y comprobado, pero hay que notar que este equilibrio se hallará más tarde, que al fin de la semana las diferencias no serán ya muy grandes y serán casi nulas al finalizar el mes. El equilibrio es más lento, porque hoy que multiplicar por diez y ocho y medio el número de series para llegar a las proporciones de las probabilidades simples.

Los jugadores observan también una ley que, por lo demás, no es sinó un corolario del hábito precedente, pero que tiene un no se que de humano: es que las probabilidades retardatarias ponen más diligencia en recuperar el tiempo perdido en el momento que sigue inmediatamente a un alto, a una parada, como si hubiesen tomado aliento en un descanso.

Agreguemos que es prudente desconfiar de los hábitos flotantes de estos bosquejos de leyes. Se ha visto, por ejemplo, en el transcurso de una sesión, al rojo llevar una ventaja sobre el negro de sesenta por ciento. El negro una vez, y aún se conserva de ello memoria en Montecarlo: salió una noche veintinueve vecés seguidas y la "segunda docena" veintiocho veces, sin interrupción. El azar no tiene nuestros nervios; no tiene ninguna prisa, como nosotros, en reparar sus pérdidas y obtener su ganancia. Se da todo su tiempo, espera su hora y no marcha al mismo paso apresurado que nuestra humana vida.

. . . .

Sin ser un moralista demasiado austero, considerando el juego como uno de esos males profundamente humanos que nunca se logrará desarraigar y que, a pesar de todo esfuerzo, reaparecerá siempre bajo nuevas formas, lo menos que puede hacerse es no estimularlo. El jugador, — y me refiero al jugador inveterado, empedernido, casi profesional, no es interesante. Es, desde luego, un desocupado, un inútil, un naufragado sin excusa. Si es rico ,da a su dinero el empleo más necio, más triste que pueda imaginarse. Si es pobre, es todavía menos perdonable, algo mejor podría hacer en su vida que no sacrificar a una quimera su existencia y muy a menudo el bienestar y la tranquilidad de los suyos. En el fondo del jugador existe, habitualmente, un perezoso, un impotente, un egoísta sin energía, ávido de goces vulgares e inmerecidos, un descontento y un fracasado. El juego es la aventura sedentaria, abstracta, mezquina, seca, esquemática y sin belleza de aquellos que no supieron encontrar o hacer nacer las aventuras reales, necesarias y bienhechoras de la vida. Es la febril y desesperado de los enervados que no tienen ya o nunca tuvieron el valor y la paciencia de un esfuerzo honrado, perseverante, sin sobresaltos, sin relámpagos, que exige toda existencia humana.

¡CANELA FINA!



¡ESO ES GRACIA!

Cansancio

¡Qué cansancio de esta vida, gris y (obscura!
De seguirte por veredas y montañas,
entre zarzas—¡oh, camino de amargu- (ra!—,
tengo rotas, de fatiga, las entrañas.
¡Oh, qué viaje, que no acaba! ¡El (mismo cielo,
horizontes siempre iguales, siempre (iguales!
¡De corvina muchedúmbre el negro (vuelo
por los mismos solitarios andurriales!
¡Tú no sabes el dolor del caminante
entre piedras y zarzales—el orgullo,
cual los pies, ensangrentado—,y siem- (pre avante!
¿Cuándo, al fin de la jornada, junto (al río,
de sus aguas silenciosas al arrullo,
hallará calma y olvido el pecho mío?

Emilio Bobadilla
(Fray Candil)

Lo que se canta por ahí

LA CONTRABANDISTA

(Canción andaluza)

Sierra alante,
sierra alante siempre voy,
¡ay! sierra alante, sierra alante,
sierra alante
la Contrabandista soy.
Tajo la Ronda, sierra bravía,
peñas, jarales, esa es mi vía.
Vengo jecha peasos por esos senderos
pa que no me atrinquen los carabineros.
Traigo un buen alijo de telas morunas
que me presentan casi una fortuna.
Ya sé yo de sobra que en esta partía
tendré que jugarme cien veces la vía,
pero no me importen esas pequeñeces
¡ya me la he jugao tantísimas veces!
Y es que tengo por seguro
que no ha de pasarme ná
porque la Virgen del Carmen
por mi vía velará.
que ella me asista y proteja
a esta pobre contrabandista
¡Ya están ahí, que Dios me asista
a jugarse el pellejo, contrabandista!

A Voltaire

Eres ariete formidable; nada
resiste a tu satánica ironía.
Al través del sepulcro todavía
resuena tu estridente carcajada

Cayó bajo tu sátira acerada
cuanto la humana estupidez creía,
y hoy la razón no más sirve de guía
a la prole de Adán regenerada.

Ya sólo influye en su inmortal (destino
la libre religión de las ideas;
ya la fé miserable a tierra vino

ya el Cristo se desploma; ya las (teas
alumbran los misterios del camino;
ya venciste Voltaire. ¡Maldito seas!

Núñez de Arce

Tarascón

Oh, Tarascón heráldico, sin tacha y sin deslices
Quijote de la hipérbole, Sancho del alma fresca!
Soñando tiburones no duerme por la pesca;
y es fama que de muchos pescaron sus narices...

Oh, espanto de las liebres! Oh, epicúreos felices!
En Tarascón no hay liebres, sin intención burlesca;
casan a la platónica luna tartarinesca
y a sus gorras que luego guisan como perdices...

El sol, aquel sofístico mago Mediodía,
exalta con alquimias locas la fantasía....
Densos y doctorales, jactan en sus querellas

de agrios positivismos, y aunque pintan canas,
son almas tanto ilusas, que dijéranse hermanas
de los sauces: misántropos pescadores de estrellas.

Julio HERRERA Y REISSIG.

La belleza

La belleza constituye la totalidad de la mujer. El hombre tiene permiso para ser feo, aunque no lo es nunca, si tiene mérito y talento. La belleza del hombre está en el amor, al estudio y al trabajo. La mujer tiene como misión constante y casi única la de agradar al hombre, y esa sensación de agrado la perciben los hombres y través del tamiz de belleza. El amor tiene escuela de gracia.

Una mujer que carece de gracia y de belleza es lo mismo que si careciese de todo. Hay mujeres que aunque parecen feas no lo son. Todas tienen un algo atractivo que pudiera llamarse belleza diabólica.

Las inscripciones

Los "Anales Políticos y Literarios", es una de sus últimas ediciones, publica un artículo bastante original relativo a los epitafios que suelen verse sobre las tumbas.

¡Cuántas penas, cuántos dramas íntimos revelan muchas veces aquellas sencillas inscripciones!

Carlos B.
"Murió de hambre".

Otras, más que horribles, son ampulosas, orgullosas. ¿Queréis ejemplos? Ahí van:

Aquí reposa Enrique L....
Falleció a los quince días de edad. Su vida fué un interminable martirio".

O esta otra:

Carlos U....
"Murió a los noventa y seis años. El cielo cuenta con un ángel más".

Hay muchos que, perdónesenos la sinceridad, más provocan a reír que a llorar. Entre éstas, seguro clasificarán nuestros lectores la que copiamos a continuación y que se encuentra sobre la tumba de un niño que falleció apenas cumplidos cuatro meses:

"Admiro a propios y extraños con su talento y sus virtudes..."

También podían entrar en la última clasificación de los epitafios los que siguen:

Mauricio H...
Presidente de la liga
contra la mortalidad...'

"Esta modesta fosa
guarda el cuerpo de un varón
que era católico y murió de gripa".

Se podían multiplicar indefinidamente las citas. Como arriba dijimos, hay epitafios de todas clases. Unos serios otros jocosos, algunos largos, otros cortos, muchos imprecisos y bastantes precisos como éste:

A Balbina P.
"que hizo la felicidad
de su esposo
dos años
nueve meses
seis minutos"

Cosquillas

¡¡OH!!... LA PRENSA

—Che, he sabido por un periódico que ayer te dieron una bofetada en el hipódromo de Palermo.

—¡Ahí tienes lo que es la prensa! ¡Tres detalles y tres mentiras! No me pegaron ayer, sino anteayer; no fué una bofetada, sino un puntapié, y no fué en el hipódromo, sino en la boca del estómago. ¡Eso para que te fíes de los periódicos!

MEJOR ES NO TENER

—No sé qué hacer, si tomar mucama o mucamo.

—Según a lo que usted lo destine.

—Hombre, a servirme bien.

—Entonces no tome usted ni una ni otro.

ESCOLAR

—El maestro, — ¿Por qué ha venido usted tan tarde?

El niño. — Porque papá y mamá se estaban peleando y yo me quedé para ver cuál de los dos ganaba.

SE CASO

Un empleado. — Señor director, vengo a pedirle un pequeño aumento de sueldo: me he casado.

El director. — Siento no poder cumplacerle. La compañía no responde de las desgrasias que ocurran a sus empleados fuera de la fábrica.

ABSTRACTO

—Un hombre abstracto es el que corresponde a un objeto que no se puede tocar. A ver, deme un ejemplo...

—Un hierro cándente.

ENTRE NIÑOS

—Cuando mi papá trabaja, todo el mundo se queda con la boca abierta.

—¿Y de qué trabaja? Porque es la primera vez que oigo decir esto.

—Pues mira, trabaja de dentista.

SE DURMIERON

—Es notable ver cómo la misma cosa afecta de diferente manera a las personas; yo pasé tres noches enteras sin dormir pensando en mi dircurso, y en cambio, mi auditorio se durmió en cuanto empecé a hablar.

Teatros

En la Sociedad de Autores

La recepción a Paul Fort

Ayer por la tarde se realizó en la Sociedad Argentina de Autores, la anunciada recepción al eminente poeta Paul Fort y a su esposa, quienes fueron recibidos, a su llegada, por el presidente de la prestigiosa institución, Dr. Pedro E. Pico y demás miembros de la comisión directiva.

Después de haber hecho conocer a los insignes visitantes las dependencias de la casa, se sirvió un "lunch". Al destaparse el champagne, brindó el Dr. Pico, significando en pocas y oportunas palabras la importancia de la visita del ilustre poeta, que honraba con su presencia esa casa de hombres de letras. En seguida usó de la palabra Vicente Martínez Cuitiño, precisando cuanto había hecho en pro del teatro rioplatense el gran poeta, su ocasión de la gira que hiciera él al frente de la compañía Argentina. Dijo, entre otras cosas, Martínez Cuitiño, que si nuestro teatro logró interesar en París, a los intelectuales y al público, fué porque hombres del valor espiritual de Paul Fort, le prestaron de inmediato su apoyo, tan valioso como decisivo.

Habló a continuación Paul Fort propiciando la comunidad espiritual entre la Francia gloriosa y nuestro país, comunidad existente ya y que es preciso profundizarla a fin de que se haga indestructible.

Las palabras del maestro fueron largamente aplaudidas. Luego, Mme. Paul Fort, a pedido insistente, recitó con emoción, algunas baladas del gran poeta, que fueron aplaudidas con verdadero entusiasmo. Paul Fort mismo recitó también su hermoso poema a la Catedral Reims, con una emoción y vehemencia que a todos conmovió. Una ovación cerrada y cálida saludó al maestro al terminar su vibrante lectura.

Después de una buena hora de conversación interesante y amena de parte de los huéspedes eminentes, éstos marcháronse entre grandes aplausos..

Fué una recepción en que se puso de manifiesto la admiración con que cuenta entre nosotros el glorioso vate. Asistieron autores, críticos y actores.

La prensa de Tucumán le sacude palos a la compañía Quiroga

El repertorio llevado por doña Camelo a Tucumán ha causado el peor efecto en el público del jardín de la república. No podía ser de otra manera. Júzguese por este breve comentario del diario "La Patria" en su número del sábado:

"Anoche se reprisó en esta temporada "El amigo Raquel" de Alberto T. Weisbach.

La obra es harto conocida de nuestro público, por eso no hacemos mención de su argumento.

La interpretación, correcta. Doña Camila Quiroga hace una creación del papel de protagonista. Lástima que gaste sus energías y su inteligencia en obras de tan poca monta. El criollo le diría que "no gaste pólvora en chimangos" y encontraríamos la verdadera expresión aplicable a la reprise de anoche".

Como se ve el juicio de "La Patria" sobre el repertorio es categórico. Veamos ahora una alusión a la pobreza del elenco. Dice el colega tucumano:

"Sentimos mucho que un elenco como el que la acompaña, esté perdiéndose en "la senda ignorada" por la falta de tacto, del empresario señor Héctor Quiroga, quien considerándose seguro con la réclame que trajo de Europa fue contra los que le habían ayudado a triunfar y les pagó tan ingratamente".

Y repetimos ahora nosotros, los porteños: ¡Ya vé, doña Camela, con los amarillos no se puede ir ni a Calamuchita!

"La debacle" del Argentino

De la secretaría del teatro Argentino se nos confirma oficialmente que "Botafogo" será retirado en estos días del cartel. Si hemos sido los únicos en anticipar la noticia, confesemos que no era difícil el cálculo, ¡como que al Argentino no va nadie desde hace muchos días. El fracaso de la última pieza del Parravicini autor no pudo ser más definitivo. Lo doloroso es la consecuencia que ese fracaso ha tenido para la salud del cómico que se había hecho ilusiones en cuanto a sus aptitudes para comediógrafo.

Aún no se sabe qué es lo que reemplazará a "Botafogo" en el cartel. Si Parravicini decide no dar por terminada su temporada lo probable es que recurra a una reprise cualquiera.

Un sainete aplaudidísimo

Se puede consignar como un gran éxito, pero de los de verdad, el sainete de los hermanos Rada, "El pan de Dios", que fué estrenado el viernes pasado en el Nacional, por los elementos de Carca. El suceso de la primera noche se repitió en las siguientes con más fuerza y si continúa como hasta ahora, le auguramos a la pieza una larga permanencia en el cartel.

En "El pan de Dios" se lucen mucho las actrices Poli y Bordu, y los actores Bono, Cicarelli, Otal, Ruggero, Busto, Morales, Rovingano, Luciardo, Castellini y Castro; como se ve, toda la barra fuerte del afortunado teatro de la calle Corrientes.

Ha aparecido el número 10 de esta joven y ya difundida revista de teatros, que con tanto acierto dirige el chistoso Emilio Alvarez Angulo. Trae variado y entretenido material de lectura, y varias notas gráficas de mucho interés.

La presentación del semanario es como de costumbre lujosa y muy cuidada.

¡Hay que repartirlo!

Como ya anunciamos hace días, el sábado y domingo pasados fué a actuar al Argentino de La Plata una compañía de comedias a base de Carmen Méndez, Jacobino, Casabal, Sapelli y otros elementos de importancia. Este conjunto formado para hacer dos funciones, se denomina "Buenos Aires".

Ahora recibimos una misiva de los muchachos que actúan en el Pueyrredón de Flores — Mariño, Félix García, Paoli, etc. — haciendo constar que el nombre "Buenos Aires" pertenece a ellos por estar actuando con él hace ya tiempo.

La protesta nos parece justa, pero como por un título más o menos no vale la pena hacerse mala sangre, podemos proponer un arreglo. Que se repartan el nombre entre el elenco de La Plata y el conjunto del Pueyrredón de Flores. Pueden éstos titularse "Buenos" (y dirán la verdad) y quedarse los de Jacobino en los "Aires", pues al fin y al cabo, se trata de un negocio en la Provincia...

Espectáculos del Colón

Las funciones de ayer—

En la tarde se repitió "Boris Godounoff" la maravillosa nota de arte que ha constituido tan franco triunfo para Adamo Didur. El drama lírico de Moussorgsky volvió a tener cumplida interpretación, concertado por el maestro Polacco y los aplausos correspondieron a Didur, a la Borina, Canalda, Melnik y el director de orquesta.

Los coros, bajo las órdenes del maestro Terragnolo, tuvieron especial ocasión de lucimiento.

En la noche se volvió a dar "Griselda" por Mme. Vallin, Borgioli, Crabbe y Ballester.

Hoy "Monna Vanna"—

La función de esta noche corresponde al turno par y se cantará por segunda vez, la hermosa ópera de Février, libro de Maeterlinck: "Monna Vanna" en cuya versión intervienen eficazmente Claudia Muzio, Martinelli, Crabbé y Didur,

Los artistas de verdad



Angelina Pagano y José Gómez, en una de las más brillantes escenas de "El sendero en las tinieblas", obra en la que ambos artistas realizan una labor de alto mérito artístico.

El pan de Dios

Sigue lindo el simpático sainete de los hermanos Rada. Viento en popa, dando llenos al Nacional. El público ríe, y se emociona, y aplaude. ¿Qué más? Viejo Mario y Alberto, se les saluda. Vds. son de los buenos, como Pulgarín.

Colosal

De tal puede calificarse el éxito obtenido por la compañía de Panigazzi en el Variedades, con "La revista de Eva", entretenida pieza de Romeu, que se estrenó el viernes pasado.

Desde entonces hasta hoy ha dado siete llenos hasta la calle, por lo que podemos asegurar que hay revista para rato. Hoy va en segunda sección de la noche.

Dionisio Russo

Nuestros gigantes padres cometían a veces torpezas inauditas. ¿Quién diría que Camela es Passera, el Quirogo, Gutiérrez; Casaux, Casaubon; Morganti, Trincabelli...? Nadie. Nadie que lo ignore, más como en ese infame mundo todo se sab.., nosotros lo sabemos todo. Así hemos podido establecer el nombre auténtico irrefutable del poético Enrique De Rosas. ¡Enrique De Rosas! es un poema. Un poema en flor. Parece el Paseo Carrasco. Pero, deleznable condición ésta de la verdad que es verdad siempre por encima de todos las bellezas. Enrique De Rosas, no es Enrique, ni es de Rosas. En sus buenos y meritorios tiempos, cuando era "armador zapatero" sus compañeros de trabajo que lo conocían desde que vino de Albania, respondía a otro nombre. No era tan dulce al oído; no contenía el eufemismo ese que se ha valido tantos éxitos galantes en la vida gracias a que todas las muchachas después de los quince gustan de las rosas. Respondía entonces a una realidad aplastante y abrumadora.

Se llamaba "Dionisio". ¡Eh, Dionisio, venga para cá con esa media soela! así decía el capataz y allá iba Dionisio con "lo scarpe". A ese Dionisio se agregaba un apellido menos atrayente aún: ¡Russo! ¡Bolchevique por fatalidad! "Rusito, ma traeme "aqueyo" taque de Luise Quincese".. y allá iba Russo nuevamente a llevarle al capataz "lo taquite". Un día, desesperado del nombre, de los botines y del capataz, tiró todo por la ventana y se hizo actor, luego empresario, enseguida rompe huelga. Y ahí está, florecido en Rosas, pero con la desgracia de ese Dionisio que le revienta las horas meditativas y recordantes. ¡Ah! ¡Qué gran macaneador fué el poeta clásico cuando dijo: "Todo tiempo pasado fué mejor". ¡Cómo va a ser mejor para Enrique de Rosas el tiempo aquél del zapatero Dionisio Russo! ¡Que dejen de jorobar, hom...!

¡Ques sus vaya bien

El Sátiro Parra. — No miren para atras que me está haciendo una porquería con las manos. No miren...

Parece que por fin se han dado cuenta los "maffiosos" de la calle Cangallo, de la considerable y respetable cantidad de desprecio que Higinio Sierra les tenía dedicado en lo hondo del espíritu. Bien es verdad, que si Sierra hubiera oído a Delgado, Da Rosa y Compañía, cuando lo juzgaban a él, "empresario", la escisión que parece inminente se hubiera traducido en una demostración más vehemente y contundente. Siempre han considerado a don Higinio como un intruso dentro de esa "élite". El Quirogo ha gastado más de una purpurina sonrisa a costa del regionalismo del empresario del Avenida. Delgado... apenas si lo consideraba su compatriota "en la extensión de toda España". Por eso era un poco ridículo que Higinio Sierra continuase actuando en un medio que, aparte de no honrarle en nada y perjudicarle en mucho, le "admitía" desmedrado en su condición de hombre y de socio. Dón Higinio se va, pues, aunque Traversa ande diciendo por ahí: "Hemos tenido que echar a lo gallegue del Avenida". Se va porque se siente incómodo entre tanto pillo; porque lo amenazan con multas fabulosas por el enorme delito de haber perdido unas docenas de miles de pesos por ser fiel a un pacto que comprometió a un grupo de empresarios, pero que a él no le afectaba en absoluto. ¡La patada de la mula, don Higinio! Usted se jugó por ellos, y ellos lo castigan ahora; pretenden castigarlo porque intenta ser dueño de su casa. Es una lección que servirá de ejemplo a muchos. Por otra parte, harto sabido es que los intereses de empresario a empresario se excluyen mutuamente. El porvenir dirá mejor que nada hasta dónde es verdad la afirmación de que en la "Sociedad de Empresarios" dos se hacen el caldo gordo a costa de la solidaridad de los otros. Las brillantes consecuencias de la adhesión prestada la toca ya de cerca el que más digno era de haber sido respetado. Y si a don Higinio no le han tenido consideración ningnua, ni viéndolo perder "trescientos pesos" diarios con ese "paquete" de la anciana Berutti después de haberse hundido en el conflicto teatral, ¡qué no harán con los otros!

'Buenos Aires al carbón'

Los excelentes elementos del género nacional que actúan en el Olimpo bajo la dirección de Vitta, estrenarán el próximo jueves, la pieza en un prólogo y cinco cuadros, "Buenos Aires al carbón", que se viene anunciando desde hace tiempo.

La compañía ha tomado esta obra con todo cariño, pues en ella hay papeles de lucimiento para todos.

La princesa de los dólares

El popular Leo Fall, ocupa esta noche el cartel del Coliseo. Esparanza Iris y sus elementos presentarán hoy con el lujo que acostumbran, la bonita opereta "La princesa de los dólares".

Para mañana se anuncia "El mercado de muchachas".

Una soirée en casa de Adelina Patti en 1865

RECUERDO DEL GRAN CRITICO VIENES, EDWARD HANSLIK

Las soirées y reuniones que se efectuaban con motivo de la exposición, me proporcionaban mayor placer que ésta. Entre aquellas que dejaron en mí un recuerdo imborrable debo mencionar uno de los más interesantes.

Fué en casa de Adelina Patti en Avenue des Clamps Elysées, donde la diva daba una soirée de despedida a sus amigos y amistades. Esta soirée iba precedida de una comida a un núcleo de íntimos. Además de algunas señoras amigas de la casa, rodeaban la mesa Bagier, director de la ópera italiana, de Thal consejero de estado ruso, el pintor Gustavo Doré y el célebre cornista Vivier, cuya presencia era siempre garantía de buen humor; tenía fama de buen causeur muy ocurrente y un notable delator de anécdotas. Un tipo original; hoy tigre de salón, mañana verdadéro bohemio, se encontraba muy a gusto ya fuera en una taberna de artistas como en los salones de Napoleón. Pues esta noche en casa de Adelina Patti, Vivier había creado un ambiente tal de alegría, que toda nueva ocurrencia era recibida con risas; ya en ese espíritu de seguir la corriente jocosa, no se titubeó en aceptar la idea de Vivier, en transladarse todos después de cenar, al estudio de Gustavo Doré para ver su nuevo cuadro en obra: "La mesa de juego de Homburg".

Se trajeron dos fiacres y nos trasladamos todos al taller del pintor en la rue Bayard; resultaba un tanto estrafalario ver a Doré trepado en un lado del andamio iluminado con una lámpara el lado derecho de la tela mientras su ayudante subido en una escalera trataba de iluminarlo del lado izquierdo, y casi en las tinieblas, caballeros de frac y damas de gran toilet admirando aquel inmenso cuadro que abarcaba cerca de cien personas de tamaño natural y el cual algunas semanas más tarde constituiría la gran atracción de la exposición Doré cuyas ilustraciones del "Don Quijote" y de la "Divina Comedia" son conocidas en todo el mundo, era entonces un hombre joven, culto y muy simpático; una de esas naturalezas de artista muy común en Francia, que saben aunar una concentración maravillosa al trabajo con los placeres mundanos.

Vueltos otra vez a los salones iluminados, nos encontramos que ya habían llegado infinidad de invitados; era un ir y venir de damas bellas y ricamente ataviadas, artistas célebres, diplomáticos notables, etc. La cantante Grisi con sus tres hijas a cual más interesantes, Carlota Patti, Mary Krebs combinaban con el Marqués de Caux un movimiento inusitado en la entrada del salón; por entre los grupos que daban paso respetuosamente avanzaba un señor bajito ya de años a quién la dueña de casa vino a saludar con esa amabilidad tan natural y encantadora que le era peculiar. El recién llegado con su corbata blanca, su roseta en el ojal y el clack debajo del brazo era Auber.

Entre los admiradores de Adelina habían dos que se disputaban los favores de la diva; El marqués de Caux y Gustavo Doré.

Como es sabido, ella se decidió por



César S. Mariño, uno de los buenos actores con que cuenta el teatro nacional, y que actualmente dirige con gran éxito, la compañía del Pueyrredón de Flores. ¡Al César lo que es del César! Y este, vale!

el primero; a mí me hubiera parecido mejor el segundo.

El marqués era un perfecto gentleman, gran hombre de sport y conocedor de caballos; hablaba varios idiomas a la perfección y me sorprendió en un dinner en casa de la princesa de Wetternich, en la cual lo tenía de vecino de mesa, la manera correcta con que hablab el alemán conmigo. Era un gran admirador de Adelina y su principal "claqueur" pero creo que de allí no pasó su amor; no llegó nunca al corazón de su mujer. Pocos años después el temperamento ardiente del tenor Nicolini desbancó al marqués. Para esta nueva unión fué preciso tramitar dos divorcios muy complicados, pues Nicolini también era casado.

No le costó poco el nuevo marido fué preciso tramitar dos divorcios muy que pagar al marqués de Caux un millón de francos por comunidad de bienes.

Policía

Sensacional descubrimiento

Transmisión telefónica de las impresiones digitales. Los "belinogramas" utilizados para la más rápida captura de los criminales. Un cheque transmitido por teléfono

Desde hace algún tiempo, no mucho, se está experimentando en algunas naciones europeas el novísimo invento del profesor francés M. Belin, que ha obtenido la transmisión a grandes distancias, por medio de un simple aparato telefónico, de las impresiones digitales sobre las que la policía pueda necesitar informes inmediatos.

Del nombre del inventor, el nuevo sistema toma el nombre de "belinografía", siendo llamados "belinogramas" los despachos transmitidos a distancia.

El último y decisivo experimento sobre las ventajas de este sistema fué realizado con motivo de la salida de unos penados que tomando el barco en el puerto de La Rochele, salían para los presidios franceses de Cayena.

El citado puerto dista de París, como Montevideo de Mendoza y sólo se necesitaron ocho minutos para que, desde La Rochele hasta el laboratorio del profesor Pelin, en el barrio de Ruell de París, llegara el "belinograma" o transmisión alámbrica de las impresiones digitales de los presidiarios embarcados. En cuanto al despacho recibido se pudo comprobar la admirable nititdez de las pruebas fotográficas.

El notable experimento de nuestra referencia había sido realizado por M. Belin, con motivo de la presencia en su laboratorio de un sabio italiano, el profesor Ottolenghi, de la Universidad de Roma y director de la "Escuela Científica Italiana de Policía" — la única en su género existente en el mundo. Conviene dejar constancia, en esta nota, de que el famoso sabio italiano había hecho el viaje de Roma a París, nada más que para presenciar el experimento del profesor Belin, a cuyo interesante espectáculo, había sido invitado por el marqués Médici del Vascello, primer consejero de la embajada de Italia en Francia.

Como complemento y para la mayor persuación de los asistentes, se había concertado de antemano, entre los señores Belin y Ottolenghi, la transmisión telefónica de un cheque desde Roma a París: el documento llegó, en el espacio de algunos minutos, y el "belinograma" recibido presentaba la misma nitidez de líneas que pudiera presentar una fotografía directa del documento comercial.

Ante pruebas tan terminantes, el profesor Ottolenghi, interrogado por algunos periodistas presentes, expresó como sigue sus impresiones:

"En las impresiones digitales transmitidas por el aparato de M. Belin he podido hallar perfectamente nítidas, las principales características, susceptibles de hacernos descubrir, en nuestros archivos, la identidad de un criminal.

Mi gobierno me ha enviado a París para estudiar la mejor aplicación de este invento a las necesidades policiales; pero he podido comprobar que, fuera de la aplicación policial, son muchas las que pueden obtenerse con el notable invento.

Ya en algunos países de la América del sur, en la República Argentina especialmente — se utilizan las impresiones digitales, además de los casos de índole policial, en los pasaportes, los "carnets" de identidad, etc. En Norte América se emplean hasta en los Bancos para la mejor documentación de los cheques.

A todos estos casos podría aplicarse el "belinograma", como así en la industria para la transmisión urgente de algún dibujo; en el mundo político para los documentos diplomáticos, etc., etc.

No encuentro palabras para ponderar el invento de monsieur Belin, y espero que dentro de poco realizaremos experimentos entre París y Milán — sobre él éxito de los cuales no pueden dejar la menor duda las pruebas que hoy hemos presenciado."

Pelea en una peluquería

UN MATE ROTO

En la peluquería "La Paz", se reune siempre lo más selecto del acreditado barrio de Villa Crespo. Así fué, que ayer comentaban, la carta de Castellanos, al Peludo, varios parroquianos, los cuales se iban entusiasmando poco a poco, llenando de calor.

—Yo te digo que ese Castellanos es un gran macaneador...

—Macaneador es el Peludo...

—No se pase.

—Yo no me paso nada. Chamuyo y nada más. Defiendo mis ideas.

—Respete las ajenas...

—Pero es que Vd. no tiene...

—¿El qué?

—Ideas.

—Se las voy a enseñar, pedazo de otario...

—Como ha "chedi".

—¡Otario!

—Ah...

—Bueno, no se peleen — dice el patrón — me hacen poner nervioso, y le voy a pegar un tajo a este señor...

—¡Ah! ¡No! — y el cliente da un salto y escapa, con la cara llena de jabón.

El heridor.
Mírenle la cara de malo

A todo esto, los de la discusión siguen.

—Parece mentira que Vd. sea radical...

—Peor es ser socialista.

—Es que Vd. es un gil a cuadros, y no sabe nada de nada.

Escena del lugar

—Cállese, "iñorante".

—Más "iñorante" será Vd.

—¿Yo?

—Sí.

¡Pum! Armando Sarpo levantó una silla, y la dejó caer sobre el mate de su adversario, Antonio Ruiz, el cual resultó con el mate a la miseria.

¡Pito! ¡Pito! Y llegaron los botones, mandaron a uno al hospital y al otro al calabozo. Se instruye el sumario.



Niño muerto

Un fatal accidente de automóvil que le costó la vida a un niño sucedió ayer en la calle Saenz Peña frente al No. 511. El niño se llamaba José Núñez, de 6 años, y fué, al ir a cruzar la calle, en un descuido de sus padres, que lo derribó el auto de alquiler No. 7318, auto que era guiado por el chauffeur Antonio Miguela, y que le causó heridas de tal gravedad que momentos después le motivaron la muerte. La seccional 6a. intervino, entregando el cadáver a la familia. El chauffeur está detenido.

Casa saqueada

Se perpetró un audaz robo en la casa de la calle Esmeralda 957. Denunció el hecho en la 15, D. Luisa Carriellat, manifestando que habiéndose quedado la casa sola, ésta fué saqueada por ladrones, que se llevaron objetos por valor de 900 pesos. Se presume que los delincuentes usaron un carro para llevarse las cosas. Se averigua.

Información de último momento

DETENIDO

Se encuentra detenido procedente de la sección 5a. en la comisaría 10., el sujeto Miguel Mazno o Juan Russo acusado de hurto a Pedro Muller.

LESIONADO

Se presentáó en la comisaría 26a., Jorge Buccio, manifestando que en la calle Brandzen frente al número 1425, fué lesionado en el rostro por un sujeto cuya filiación conoce la citada seccional, por intermedio de la cual fué trasladado para su curación, Buccio al hospital Rawson.

La mencionada comisaría instruye el sumario y dió aviso al juez doctor Oro.

ROBOS

Doña Juana Demetri domiciliada Sarmiento 2959, denunció en la comisaría 7a., que de la pieza 17 que ocupa en su domicilio, le hurtaron 300 pesos. La comisaría citada inició averiguaciones, instruyendo el sumario y dando aviso al juez doctor Oro.

—El señor Donald Mackenzi domiciliado en la calle de V. Gómez 2970, denunció en la comisaría 13a., que autores ignorados le sustrajeron un reloj de oro 18 k. y 50 pesos en efectivo.

El damnificado avaluó en total el robo en 400 $ y detallando que el hecho se consumó en circunstancias en que se encontraba en el baño, después de jugar un partido al tennis, en la cancha del Club Atlético Ferro Carril Oeste, sito en la calle Cucha Cucha y Bogotá.

La sección mencionada que instruye el sumario practica averiguaciones y dió aviso al juez doctor Irigoyen.

—Se encuentra detenido en la sección 26a., el sujeto Antonio Westegora, mucamo del asilo del ejército de salvación, el que fué acusado por Cayetano Gavin de la substración de varios objetos por valor de 96 pesos. Se dió intervencin al juez Dr. Escalante Echañe.

—Don Carlos Zemborain Saguier ha denunciado en la comisaría 5a., que de su domicilio Ayacucho 589, mientras éste quedó solo, autores desconocidos le substrajeron una cantidad de ropas que fueron avaluadas por el damnificado en 2500 pesos. Se instruye el sumario de práctica yy se dió aviso al juez doctor Oro.

DEFRAUDACION

Arturo Games, de la firma comercial Ganais y Hardy, establecidos en la calle B. Mitre 1535, denunció en la comisaría 5a. una defraudación cometida por un empleado de dicho establecimiento y la cual perjudica en 1022 pesos a la citada frima. La comisaría mencionada procura la detención del autor y dió aviso al juez doctor Oro

Un asesino de la literatura... y... van seis millones

Recomendamos al Sr. Jefe de Policía, la captura del "colo" autor de esta burrada que va a continuación. (Dr. Bonifacio, disculpe, ¿no?).

SONETOS

Dedicado al Dr. Juan José Bonifacio, (disculpe Dr.).

Las rosas de mi jardín vienen naciendo
(para los dos
y mientras vienen naciendo las rosas de
(mi jardín
y nosotros dos estaremos mirando la
(linda rosa
para ver aquellas y hermosas ojitas
(como se mueren.

Mientras pasan los días, las hojas de
(nuestras rosas
vienen creciendo y cuando llega a ser
(rosa para los dos
que es el amor que yo tengo en este
(mundo a las flores
per que sos rosa y son flores de mi her-
(moso jardín.

Porque si mueren las flores de mi jardín
(yo muero también
porque son rosas que vivieron en mi
(casa hasta que yo la vi
el día que se marchita la rosa de mi
(jardín ya se muero
y yo junto con mi rosa me quiero ir.

Rossetti Pascual.
. . . . Cantor nacional.

La musa popular

¡AL CAER LA TARDE!

Se oyó de pronto el trinar
de un ruiseñor dolorido
y el eco de aquel gemido
hizo al bosque sollozar
Y es tan triste el lamentar
del cantor de las dulzuras
volcando las amarguras
de su propio corazón,
que las aves de emoción
suspenden sus aventuras.

¿Porqué llora el ruiseñor
con melancólico acento
lanzando triste lamento
hiriente, desgarrador?...
¿Lo agobiará algún dolor
tan punzante y tan rotundo
que anhela enterar al mundo
con la fuerza inmaterial
de su alma sentimental
sufriendo un dolor profundo?...

¡Pobre ruiseñor que llora
y al llorar vierte en su canto
ese sublimado encanto.
que en el dolor se desflora..
parece que ansioso implora
llamando a su compañera
y que con voz lastimera
recriminara a la ingrata
alguna culpa que mata
de su ensueño la quimera!...

Reinó silencio un momento
en homenaje quizá,
al cantor que a morir va
de penas y de tormento...
Suave, dulce pero lento
aquel canto pertinaz
de nuevo enciende la faz
como el rumor de una fuente...
¡Pobre ruiseñor se siente,
morir tras vuelo fugaz!...

El -co-chi-to.

EL CUENTO DEL CASAMIENTO

María Antonia Riveiro pierde sus ilusiones y tres mil bataraces. Un novio aprovechado. Una reclamación al cónsul. La galleguita se quiere morir. Estrignina

Después de cuatro años de trabajos forzados, como mucama de adentro, en casa de la viuda María Alzaga de Riche, la fámula Antonia Riveiro, del Ferrol — legítima, — estaba dispuesta a ser feliz. Para eso, ahí estaba su "primo", un guapo mozo, de aquellos contornos, que trabajaba de tapicero en una acreditada casa de ésta. A los dos meses de llegar María Antonia a esta gran capital, empezaron sus amores con el "gaita", a quien conoció una tarde en unos bailes regionales. Siempre se acordaba ella de aquella tarde dichosa. Fué al bailarse una muñeira, que el galán, hombre de labia, le dijo así:

—Qué preciosa eres, nincha...

—Usted también es guapo mozo. ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! Y reía).

—Usted es española, ¿verdad?

—Del Ferrol. ¿Y usted?

—A dos leguas de ahí, fué la cosa.

—Pues semos casi paisanos. ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! (Y la gallega seguía riendo, con una risa estúpida, idiota).

Aquella tarde salieron juntos de la romería, y muy unidos del brazo, emprendieron la marcha triunfal por la avenida de Mayo. Quedaron citados para el domingo siguiente, pues aunque a la gallega no le tocaba salida, ella prometió hacer alguna "manganet" para espacar a la "ujerga".

Y así fué. Se vieron y se siguieron viendo durante cuatro años. ¡Cuatro años planeando aquel casamiento que había de liberar a la galleguita de la "triste vida" solitaria.

Por fin hace tres días, se habló formalmente.

—Jesús — dijo ella, — es cosa de pensar en el matrimonio. Ya va para cuatro años que estamos calentando el "ajua". Con que pensemos firmemente en lo que hemos de hacer...

—Mira ricurita, yo no te había dicho nada, porque no tenju la muneca necesaria para comprar las "cusas" y una boda, siempre sale cara, por barata que se haga. Con que...

—¿Nada más que eso? "Pus" esu es asunto arreglado.

—¿Tú tienes?

—Tres mil pesiños...

Al oir eso, el gallego la abrazó. Estaba loco de alegría. ¡Tres mil pesos! ¡Casi nada!

—Pues si tienes eso, asunto liquidado. Mañana compramos los muebles. ¿Eh?

—Sí.

—¿Nos vemos aquí a las cuatro?

—A las cuatro.

—Adiós, galleguita de mi alma.

—Adiós, alejría de mi corazón.

Y a la tarde siguiente, que fué la de ayer, los dos novios se encontraron. Ella traía sus tres mil pesos en flamantes billetes de cien, que le dieron en el Banco.

—Tómalos. Tú pagas.

—Eso es, vamos.

Y echaron a andar por esas calles de Dios, mirando cuanta vidriera les salía por delante.

—¿Te "justan" esas camisas?

—Sí.

—Buenos, a la vuelta te las compro.

—¡Qué felices vamos a ser! ¿Verdad, "jallejo" mío?

—¡Ya lo creo!

Llegaron a la calle Corrientes, que a esa hora estaba llena de gente. Y ahí no más, en la esquina de Suipacha, el "gaita" se le hizo humo. Le pegó un esquinazo bárbaro, tan bien hecho, que hay quien sospecha que se fué en aeroplano, en un vuelo limpito.

La "gaita", con más pena y más tristeza que el célebre "urutaú" llorón, se presentó a la 3a. denunciando al ladron.

—Señur comisariu — le decía llorando a un oficialito, — el "pillu" se me ha fujau con todos mis ahorros y mis ilusiones... Yo, que estaba deseando casarme y ahora "tenju" que volver al "conchavo".

En la 3a. se ocupan de detener al vivales de Jesús Romeiro... A último momento la comisaría de la sección 8a. tuvo que intervenir en el asunto, pues María Antonia Riveiro, se tomó uan dosis de estricnina que, a no ser por el rápido auxilio que se le prestó, ya le hubiera hecho estirar las dos patitas...

María, antes de intentar el suicidio, hizo una reclamación ante el cónsul de su país, pidiendo para el traidor y ladrón de su honra, la pena de muerte.

Pobre gallega... la han dejado en la cochina calle.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 2 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Cornelia Anselmo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921.—Juan José Coronado, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don ernando M. Colomores ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta das contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Elisa Margarita Rocca de Vallejos; Toribia Rocca y Doña Fortunata Catalina Rocca de Rocca, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 11 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don ernando M. Colomores ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta das contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José María Fernández o José María Fernández y Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Margarita Jacomino de Cassauri, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.— Argentino Germán Barraquero, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Crescencio Piccirillo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—José C. Miguens, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roberto Enrique Honoré o Roberto E. Honoré ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto tres de 1921. — Dr. Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1o. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar dede la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Da. LUISA FARINA DE MERCHIANTI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de richo término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—Dr. Juan Carlos Fox, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Gerónima Russo o Ruso de Caparro ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — Dr. Ricardo Bollini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Gulac y Santamaría, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—Ricardo Bollini, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Camilo o Camilo Felipe Leonardi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — Dr. Juan Carlos Fox, se-

El cine, sus obras y sus heroes

Las intérpretes de la película de CRITICA

Entre los elegidos para interpretar uno de los papeles de lucimiento en el film que editará CRITICA, figura una interesante silueta de ingenua, la señorita María Esther Bernard, cuya fotografía acompaña estas líneas.

Joven aún, pues no ha cumplido los 18 años, es la Bernard una artista a prueba de competencia. Sus encantos femeninos exteriores coinciden con las prendas morales y su exquisita educación fortifica y completa con ello su personalidad como futura estrella del cine.

Es una enamorada del teatro silencioso, su aspiración más grande sería poder realizar su sueño de llegar a ser



MARIA ESTHER BERNARD

un astro cinematográfico y llevada por ese natural entusiasmo que une a su figura delicada la gracia innata que deja traslucir, en esas ingenuas del cine, de la que está bien compenetrada, no es aventurado anticipar que sus propósitos han de ser realizados.

Tiene la futura estrella un metro sesenta y cinco de alto, pesa 62 kilos, sus ojos grandes y castaños que reciben las sombras de unas bien pobladas pestañas, son vivaces y expresivos como la elocuencia de sus gestos, el color de sus cabellos ondulados, es castaño obscuro y sirve de marco a su hermosa carita, a la par que contrasta con el blanco mate de su cutis.

En una palabra, es una silueta cinematográfica que el público va a conocer en cuanto aparezca nuestra película y que esperamos tenga el mismo gusto que los organizadores de este concurso y diga lo que nosotros: es una ingenua admirable con una carita llena de luz y armonía, en una palabra, la Bernard es una hermosa actriz!

Luis Mario Fezia

He aquí un actor de caracter, que no obstante sus años, tiene un brillante porvenir en la pantalla. El señor Fezia



MARIO LUIS FEZIA

no tuvo que realizar mayores esfuerzos para imponerse como un actor inteligente, fácil de buscar emoción en el más mínimo detalle y con una rara intuición del arte cinematográfico. Desde la primera lección que obtuvo en nuestras academias, el señor Fezia se reveló un artista. Tal fué la forma como en breves momentos se posesionó de su rol, que le valió un aplauso general. Su consagración "en privado" fué definitiva y esperamos, dado su espíritu disciplinado, correcto y cumplidor siempre, que cuando tenga que presentarse en la tela obtenga los mismos éxitos que alcanzó frente a los concursantes.

De rasgos fácil a la fotografía, gestos destacados sin caer en la exageración, sería el señor Fezia un artista solicitado para interpretar actores de edad.

Con la película de CRITICA hará su debut en la pantalla como el resto del elenco y tiene un papel de verdadera responsabilidad. Su juego escénico dura los seis actos, teniendo por consiguiente el papel de mayor atención del film.

Por hoy dejamos presentados al señor Fezia con los datos que hemos dado al correr de la pluma y con la fotografía que insertamos, esperando que nuestro juicio sea el que han de formular los espectadores cuando se hallen frente a nuestra película.

Mientras esperamos.

"Los hijos de naides"

La cinematografía nacional se enriquece con esta nueva producción

Día de gran acontecimiento ha sido el de ayer para la gente que gira alrededor de la cinematografía nacional.

Con la exhibición en privado de "Los hijos de naides" se rompía el hielo que había dejado las producciones de la Fattori Film que por su apresuramiento como por la economía que se hicieron en su filmación, tuvieron que ser forzosamente malos y traer como consecuencia un descrédito a la industria local, desprestigiándola en los momentos en que es necesario enseñar nuestro adelanto, poco, pero al fin un adelanto.

La expectativa, pues, era grande. Desde media hora antes de exhibirse el film ya había buen número de empresarios, directores, artistas, dirigentes de casas productores, periodistas y... alacranes. A las 11 el cine Esmeralda estaba totalmente ocupado.

Como aperitivo y a fin de evidenciar los progresos fotográficos de la casa Valle se pasó "El paraíso ignorado" un film de paisajes naturales, cuyas bellezas imponderables dejan en el espíritu del espectador una grata sensación y un vehemente deseo de turismo. Mientras se apagabn los aplausos al "El Paraíso Ignorado" se apaga la luz y aparece el verdadero motivo de la reunión.

Los que como nosotros conocemos poco más o menos a los que intervienen en la filmación de "Los hijos de naides" — confesaremos sin intentar ofender a ninguno que fuimos con cierta prevención al espectáculo. Primero, porque el director Ednie Cominetti no había hecho nada para que le tuviésemos confianza, segundo porque desconocíamos cualidades al actor Nelo Cosimi, como argumentista. Ha de imaginarse el lector cuando se duda de dos valores materiales de una película, dirección y argumento, cómo se irá a ver el film. Bien, los que han pensado como nosotros han sido defraudados agradablemente. Tanto el uno como el otro han evidenciado en forma que halaga a todos que han hecho obra inteligente y digna del mejor elogio. El argumento que no es novedoso, ya ha sido tratado en el libro y en el teatro — que habra nada nuevo bajo el sol — es interesante, sabe emocionar y mantener con sus escenas en que parece aclararse el misterio que muchos creen adivinar, la expectativa del público que está pendiente hasta el sexto y último acto de la cinta, el fin que van a tener sus héroes y que es bien distintos al que suponen. Esta habilidad en el autor y la hilación de la trama por la dirección contribuyen al buen éxito que se espera tenga en el público "Los hijos de naides".

La fotografía no puede ser mejor, nada tiene que envidiar a la de importación, bien tomadas, virajes seguros, artísticos y apropiados, tratando siempre de acercarse a la verdad. Esa escena de una noche de tormenta que ha sido admirablemente ejecutada, prueba el adelanto que toma nuestra incipiente industria.

Los señores Etcheberry y Pío Cuadro, merecen una sincera felicitación. Se han portado. De los intérpretes hablaremos en seguida que tengamos los nombres de los mismos que nos enviará la casa filmadora. Junto con el juicio que nos merezca en particular los intérpretes daremos a conocer el argumento. Nos resta solo anticipar que en general la interpretación es buena.

Los letreros han sido escritos por Pepe Bustamante. Nos parecía raro ver algo bien escrito en las películas locales, de la extranjera no hablemos, escriben un castellano que es geroglífico.

El estreno de hoy

"LA CADENA".

Por Mlle. Musidora y René Navarre

En su estreno habitual de los martes, la Mundial Film dará a conocer hoy la primera producción hecha en Italia por el conjunto de artistas franceses contratados por la "U. C. I." la primera entidad cinematográfica europea y cuyas exclusivas tiene la citada alquiladora. Son principales figuras de este film Mlle. Musidora y René Navarre, dos viejos conocidos nuestros.

Mariangela Gael, una bella huérfa.

El tema que desarrolla la película es altamente simpático y de un bello fondo moral. Ligeramente reseado es el siguiente:

na de veinte y cinco años que hasta esa edad no ha querido casarse, rechaza entre otros, a su primo Hugo Gael, su único pariente. Hugo al verse rechazado jura vengarse de su prima.

Un castellano de los airededores, Pascual de Tremeur, ama en secreto a Mariangela pero no ha osado nunca declarársele debido a que pesa sobre él una enfermedad terrible, heredada de sus antepasados. Hugo Gael sorprende el secreto de Tremeur y en su cerebro nace una idea criminal. Con la complicidad de un falso doctor persuade a Pascual de que su enfermedad no existe y que tiene derecho a casarse. Los dos jóvenes hábilmente engañados por Hugo, se casan.

En la noche misma de la boda la enfermedad de Trémeur hace crisis. La joven aterrorizada llama a su primo, el cual con un cinismo único le confiesa que todo ha sido obra suya. Pascual ya respuesto del ataque de la víspera sorprende la confesión del miserable e indignado lo arroja de su casa. Trémeur propone a su mujer restituirle su libertad pero la joven por respuesta le murmura: "Seré para ti ya que no tu esposa, una hermana cariñosa".

Con la intervención de Yves Kerlon, un joven pintor que se ha enamorado de Mariangela y a quien ésta corresponde, la trama del film adquiere nueva intensidad y una serie de episodios diestramente desarrollados y en unos de los cuales perecen Trémeur y Hugo, dan fin a la película que hace alarde de una dirección, técnica e interpretación admirables. Tienen la primicia de este estreno los salones Metropol y Majestic.

Cine Saavedra

Programa semanal

Hoy: Trabajo (capítulos 1, 2 y 3); La casa del amor maldito; miércoles 17: El caballero de la pradera, por Tom Mix; El enigma del velo negro; jueves 18: Trabajo (capítulos 4, 5, 6 y 7); La eterna Eva; La mujer y la bestia; viernes 19: A pesar de haber pecado; Las dos lunas; sábado 20: Némesis, por Soava Gallone; domingo 21: Una bala perdida, por Tom Moore; Algo diferente.

Mary Miles Minter embarca para Europa

La gran ilusión que desde niña alimentaba Mary Minter, de un viaje de recreo a Europa acaba de ser satisfecha. Mary ha venido apareciendo ante el público desde la edad de cinco años, y naturalmente, una vez que el público reclama constantemente a una artista es difícil para ésta el ausentarse aún cuando sea por corto tiempo. La pequeña estrella se había prometido así misma el visitar a Europa antes de cumplir los veinte años, de suerte que ahora, a los diez y nueve, persuadió a su director para que anticiparse la producción de tres películas, y junto con su madre, y su hermana Margarita embarcó en el vapor Olympo el 4 del mes pasado.

Mary hizo muy elaborados planes par su viaje. En primer lugar intenta viajar en aeroplano de Londres a París, donde permanecerá algún tiempo adquiriendo los trajes más chic y los estilos más modernos para uso en sus futuras producciones. Visitará luego algunas de las ciudades de Francia, los campos de batalla, Bélgica, Suiza, Italia y el Sur de Francia, demorándose algún tiempo en la Riviera en Niza y Monte Carlo.

La carrera teatral y cinematográfica de Miss Minter no ha afectado en lo más mínimo los entusiasmos de la artista, quien se muestra tan feliz y contenta, con su viaje como cualquiera otra joven de su misma edad, lo estaría ante la perspectiva de su primer viaje al extranjero.

"Escalera de mentiras"

El estreno de hoy, por Ethel Clayton

Ethel Clayton, una de las estrellas dramáticas que cuenta con mayores simpatías entre nuestro público después de haber realizado creaciones tan interesantes como "Vanidad", del Programa Ajuría y otros numerosos films de Paramount reapareec hoy en la comedia dramática de esta marca, "Escalera de mentiras", interpretando el papel de Edith Parrish, una artista que se sacrifica por un amigo cuya esposa flirtea peligrosamente. Ethel Clayton consigue cautivarnos vez más con su arte lleno de delicadeza y de realidad.

El grupo de intérpretes que la acompañan en esta ocasión realza el mérito de este film y está integrado por Clyde Filmore, Jane Acker, Irving Cummings y Charles Meredith. "La escalera de mentiras" será estrenada hoy por la Sociedad General en los cines Gran Splendid, Palace y Select.

Astros que no se olvidan

Dorothy Phillips

El nombre de la celebrada protagonista de las películas "Lola Morgan", "El hombre que asesinó", "La casa de muñecas", "La gran pasión", "El corazón de la humanidad" y otras tantas, es tan conocido de los aficionados al cine que es innecesario hacer el elogio a la distinguida actriz.

Me conformo, pues, en dar a los entusiastas lectores de CRITICA una somera reseña de sus actividades en el teatro hablado y en la escena muda.

Dorothy Phillips nació hace 26 años en Baltimore. Al completar su educación en la East em High School de aquella ciudad, la famosa actriz ingresó en la compañía Tawcett Scott, conquistando numerosos aplausos interpretando papeles de ingenua en las producciones "Toda mujer" y "El retrato de la familia". Alcanzó un éxito clamoroso en la obra de gran espectáculo "La hija de Pilatos".

Sería molesto para el lector notar aquí la extensa lista de obras dramáticas de la escena hablada en que esa actriz tomó parte.

Su primer contrata para aparecer en película, fué firmado en Chicago por la extinta empresa Essanay, pasando después a la más grande editora americana en aquellos tiempos la Universal, donde se reveló una de las mejores de las actrices dramáticas; prueba de ello lo confirman sus creaciones que más arriba he mencionado.

Dorothy Phillips es casada, como el lector lo sabrá, con Allen Holubar, unos de los grandes directores americanos. En sus momentos de ocio se entrega completamente a la lectura, siendo sus autores favoritos Shakespeare, Ibsen y Shaw.

Su sedoso cabello negro y sus hermosos ojos hacen rezaltar notablemente la subyugadora belleza de esta encantadora actriz que cautiva al espectador desde el primer momento que aparece en la pantalla.

Ferro.

De todo un poco

Pola Negri tiene 28 años de edad, condesa, pues es la esposa del conde Naum Ristoy de la nobleza rusa.

Tom Moore y su esposa Renée Odorée son los intérpretes de "Made in Hasen" calificada como lo mejor que ha producido el simpático actor.

Marjorie Davon no se llama así sino Margaret House; su nombre teatral lo tomó de una copla de "Mother Goose" poetisa americana.

Mary Pickford actúa en el cine desde el año 1908; cuando hizo su primera obra para la Biograph, estaba bajo la dirección de Griffith, y siendo Mack Sennett el galán.

La cinematografía italiana ha conseguido un nuevo éxito con "Flor de odio" con Vera Vergani de protagonista.

Muchos creen que Harrison Ford el conocido galán de innumerables films es refractario al matrimonio; pero están en un error. Harrison Ford fué casado con Mary Steward en 1918; ella era artista de varietés y se divorciaron al año siguiente; las últimas noticias norteamericanas nos dicen que Harrison está en vías de nuevas nupcias.

Mae Murray se casó con su actual esposo Robert Leonard, al terminar la película "Luna de miel". Leonora era entonces su director.

Dorothy Dalton es la última conquista de la aviación en los talleres Paramount; la bella actriz hizo su aprendizaje con el piloto y Zimerman.

Norma Talmadge es la favorita de los estudiantes de la universidad de Yale, logró el primer puesto por gran mayoría; Francelia Billington y Gloria Swanson fueron unas de las más votadas.

"Cabiria", el estupendo film obra de D'Annunzio, se exhibió durante dos meses seguido en el cine Colón, de Roma.

Dorothy Gish ha batido el record de Wallace Reid en lo que se refiere al recibimiento de cartas; la simpática Dorothy recibió en el término de una semana más de 1200 misivas; es, pues, un verdadero triunfo de "Chaplin en polleras".

Película convertida en ópera

La severidad de los juicios es más frecuente en el campo musical. La primera novedad de la estación en la Opera Cómica, señala el principio de un nuevo sistema. Hasta ahora los autores de películas explotaban de prisa la alta y la baja literatura amena y teatral; pero nunca hasta hoy, había sucedido que dos libretistas y un músico, el maestro Camilo Erlanger, transformasen una película en una ópera. Se trata de una de las más convencionales películas americanas, "Forgaiture", título que es el de la película. Es la historia de una frívola señora de gran mundo que pierde en la Bolsa, los fondos de una fiesta de caridad, y que admite de un japonés enamorado de ella, una suma a cambio de ceder. Por fortuna el marido hace un excelente negocio y obsequia con un magnífico donativo a la esposa. Esta corre a devolver la suma al japonés, pero el enamorado pretende que el pacto subsiste, recurre a la violencia y marca con un hierro caliente, la espalda de la dama, que le devuelve la lesión con un pistoletazo. Llega el marido, que es arrestado como el presunto heridor. En el proceso el marido se deja condenar, pero la mujer se arranca los vestidos, hace ver la marca y la multitud lincha al oriental.

Pero esta psicología sumaria puede ser tolerada sobre la pantalla porque esta tiene la atenuante de ser muda, pero sobre la escena y por añadidura con música, resulta irritante, aunque el público se deje impresionar con la suntuosidad del escenario y por el celo de los intérpretes, entre los cuales ocupa el primer lugar el célebre barítono Vanni Marcoux. Un crítico autorizado dice sin reticencias que el espectáculo es simplemente una ignominia; que el tema es repugnante y que se sale con un sentimiento de disgusto. Rara vez se leen frases tan enérgicas en una crítica teatral parisiense, pero el autor de la ópera no podrá abusar del derecho de réplica, por la sencilla razón de que hace varios meses que murió.

Lo grotesco en el cine

Recordáis los viejos retablos de Lope de Rueda o de Molière? ¿Recordáis la Comedia del arte italiana? Unos mascarones cómicos sirven para ridiculizar los defectos humanos, lo que las pasiones tienen de feas o de burlescas. El autor se ríe de la pedantería, de la infidelidad consentida, en la fanfarronerías, de la ignorancia zafia. Monserrate y Coladilla, personajes de "El médico simple" Sganarelle de "El matrimonio a la fuerza", el actor Silvio Fiorillo creando a Polichinela apaleador de Pantalón; esta dirección del teatro es la precursora de los modernos cine-actores grotescos, que dan la misma droga, tienen idéntico miedo y reciben iguales palos que Coladilla, Sganarelle y Pantalón. El niño que hay en el alma de la muchedumbre se regocija con las mismas cosas desde las primeras marionetas romanas hasta Chaplín. la última marioneta norteamericana. Quiere ver ante sí un fantoche que le haga reir con las cosas que son para el fantoche triste.

El "cine" no ha inventado nada. Es una absorción de géneros y de espectáculos. Pero si en el fondo el folletín cinematográfico es el clásico melodrama y la cinecomedia o lo foto epopeya son la comedia y el drama poéticos rebajados, ¡qué magníficamente ha ampliado algunos temas y qué novedad y vigor cobran en la pantalla. ¡Quizá lo más perfecto del "cine", lo más "conseguido", para usar una palabra de pintor, sea lo que hace reir.

Eu humorismo del "cine" procede de dos sectores tan apartados como son la historia gráfica y la pista del circo. Aquí se ve bien como el "cine" toma de las demás artes y de los otros modos cuanto le conviene con una gran sabiduría y una gran frescura de plagiario que con los materiales que roba crea una unidad original. Porque el juguete grotesco cinematográfico es el conglomerado de la historieta gráfica (en cuanto a la acción) y del clonismo (en cuanto al tipo). Por eso su humorismo es caricaturesco.

Excepto Carlitos uno de los semidioses del "cine", creador máximo de una nueva forma artística, los restantes actores cómicos recuerdan la "vis" burda y las aventuras de los héroes de la bufonada. Max Linder es hijo de Carán d'Ache. Tripitas es un continuador de Rebla. Y todo lo que les ha sucedido en película les sucedió antes en un periódico o en un escenario.

Sin embargo, el "cine" tiene infinitos medios para dar novedad a la vida patochada. El humorismo es un lado de la imaginación; y en el "cine" todo lo que sea imaginativo puede realizarse, porque no hay en él límite para la invención. Puede aparecer un personaje varias veces simultáneamente; se le puede decapitar; se le pueden disparar tiros cuyas bala sle reboten en la tripa; puede lanzarse desde un globo al suelo; horadar la tierra y atravesar los espacios siderales; se puede cargar al hombro una casa; puede dar un puntapié a un transatlántico y volcarlo, etcétera. Si cito estos ejemplos es para recordar que no hay absurdo que no sea posible en el "cine".

Por lo tánto, el humorismo llega al frenesí en el cinematógrafo. La silueta grotesca ejecuta todo lo que a uno se le antoje, y el "cine" se convierte en el más poderoso auxiliar de la fantasía.

(También lo és para el poético aunque todavía no haya encontrado su poeta. Las posibilades cómicas, hasta las realistas y las mecánicas, no se agotan, y los resortes de la alegría son más abundantes que en las demás artes; sólo el movimiento y la masa de gente (dos elementos maravillosamente manejados por el director alemán Lubitch) proporcionan una incalculable suma de situaciones que además tienen el inestimable don de ser literalmente nuevas. Lo grotesco del "cine" carece de palabra, gran medio de transmisión de lo cómico; pero, en compensación, tiene la ilimitación de imágenes y de lugares. Por todo ello lo más admirable de lo creado por el "cine", hasta ahora, es el juego cómico.

Carreras

La reuniòn de ayer

Ituyá sorprende a la cátedra. Mosca Verde sale de perdedora. Gavroche responde a sus ensayos. Caupí obtiene su segundo triunfo. Garrotín sigue la serie. Girasol vence por una cabeza. Breves comentarios

Breves comentarios—

La tarde se presentó como la del día anterior, hermosa y el público concurrió en gran cantidad a presenciar el encuentro de los clásicos Belgrano y Olavarría que servían de base a la reunión cuyo programa confeccionado había reunido un buen número de inscripciones.

LLEGADA DEL CLASICO OLAVARRIA



1a. Hipérbole, 2a. Cerámica, 3a. Poderosa, 4a. Flérida. Ganada por 2 y 3/4 cuerpos en 2'6'' 4/5

Haremos a continuación un comentario breve de las pruebas ordinarias ya que del clásico nos ocupamos en suelto aparte.

Ituyá sorprende a la cátedra—

La carrera inicial se prestaba para que se produjera alguna cosa rara.

Berenjenal y Hudson arrastraron con la mayoría de la opinión por su performance última donde habían figurado discretamente.

Y a los del Shorton que andan con toda "La Mariona" prepararon a Ituyá para tirarse un lance, que ayer se les presentó la oportunidad como a pedir de boca.

Y a $ 37.05 por valeriano los del Shorton [illegible] muchos boletos que [illegible]

Berenjenal que en su rentrée había sido tercero de Wootman, fué único favorito, y su triunfo parecía ya estaba asegurado cuando surgió Ituyá, que bien dirigido por Coronel, le arrebató la victoria casi sobre el mismo disco.

Con Hudson el zorrito Pepe se vino a correr una imperdible por la carrera que había producido al reaparecer.

Pero el hijo de Courtisan todavía está algo verdón y solo pudo clasificarse tercero.

Mosca Verde sale de perdedora—

Churrinche ha echado buena y a los triunfos de Silena y Colinette, agregó ayer el de Mosca Verde que en buen estilo logró adjudicarse la victoria en la segunda carrera, abandonando la categoría de perdedora.

El magnate Lema que también anda derecho, dirigió a la hija de Greesan con todo acierto arremetiendo en los últimos tramos para imponerse bien.

La rusa Petrouska sigue enjettada. Ayer ya parecía tener el triunfo asegurado cuando surgió Mosca Verde en rápidos avances dándosela a escasa distancia.

El pobre Pío anda con el paso cambiado y todos se le cruzan en el camino.

Cleopatra, la media hermana de General Brusiloff, inició ayer su campaña y contó con el favoritismo de la opinión, por lo que de ella se decía.

Pero la pupila de Olivieri aún le falta para hallarse en la plenitud de sus formas y sólo pudo ocupar el tercer puesto.

Gavroche responde a sus ensayos—

El día de su debut, cuando venciera Cartaginés, Naciano Moreno y los suyos se jugaron la parada en fija a Gavroche por los estupendos ensayos que había producido. Pero el hijo de The Whirlpool extrañó el debut y no figuró en el marcador.

Ayer con menos adversarios y sin los contratiempos del estreno se adjudicó cómodamente el triunfo respondiendo ampliamente a la confianza que inspirara a los que se encontraban en el secreto de lo mucho que corría el hijo de The Whirlpool.

Don't, un debutante del Villanueva B. se condujo muy discretamente no obstante hallarse algo cargado de carnes. En los tramos finales arremetió de firme, dejándonos la impresión de que en un nuevo compromiso ha de conseguir un fácil triunfo.

Caballero, el debutante del Iceache, de quien se contaban maravillas, contó con mucha opinión. Pero malo era el día para los colores verde y blanco y el papelón que hiciera Caballero dió lugar a los más variados comentarios.

Decididamente a don Ignacio le persigue algún "jettatore". ¿Quién será?

Caupí obtiene su segundo triunfo—

No obstante haberse conducido mal el día anterior en la Polla, el pupilo del Curupayti mereció los honores del favoritismo, ya que sus adversarios poco valían.

Y el hijo de Buchardo y Cariñosa desde el vamos se posesionó de la delantera, imprimiendo tren violento a la carrera como para que sus adversarios quedaran sin atropellada.

Pudo así cruzar la meta tranquilamente en buen estilo, agregando a su haber un nuevo triunfo, que sin duda ha de darle mayor prestigio para que en las ventas al liquidarse el Curupayti se pague mayor precio.

Mancebo que esta vez no sufrió hemorragia, se condujo de acuerdo a los ensayos que tenía producidos y pudo así ocupar el segundo puesto.

Raffeto cotizado segundo favorito, llegó modestamente último.

¡No hay derecho a que se hagan tales papelones!

Garrotín sigue la serie—

Navarrito se está luciendo como entraineur del 3 de Junio. Lleva ya con el de ayer tres triunfos conquistados con Garrotín en handicaps de la milla donde ha resultado un elemento de positivos méritos.

Ayer cuando ya parecía que Amarrete II le arrebataría la victoria, volvió a atacar en los tramos finales para dominar al hijo de Ormeville en buen estilo.

Con Amarrete II se vinieron a correr una fija imperdible. La gente es tigre y como en su anterior carrera el alazán ya había demostrado hallarse nuevamente en forma, se jugaron los biletes en forma y cuando ya palpitaban resurgió el tordillo Garrotín y les aguó la fiesta.

Con Pacú hubo gran movimiento. Se jugaron los de su ecurie la parada en fija, pero el hijo de Perjura no respondió a las esperanzas que tenían los de su ecurie.

Girasol vence por una cabeza—

Fué el final del handicap de fondo la carrera de mayor interés por la lucha emocionante de Girasol, Esdepaja, Sorgo y Kim. Faltando 100 metros para el disco, no se sabía a quien correspondería el triunfo.

La gritería se hizo ensordecedora con la aclamación de los cuatro nombres, hasta que Girasol y Esdepaja, en los tramos finales, quedaron para decidir la carrera.

Fué necesario esperar el fallo del juez para saber quien había sido el ganador. Y según el ojo clínico del fallo Girasol se impuso por una cabeza.

LLEGADA DE LA SEPTIMA CARRERA



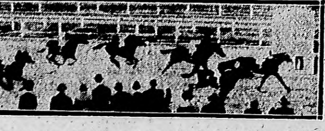
1o. Garrotín, 2o. Amarrete II, 3a. Supremacía, 4o. Pacú. Ganada por 3/4 cuerpo en 1'38''

Una queja fundada

Ayer a la tarde al efectuarse el pago de la última carrera, un conocido hombre de letras se aproximó a las ventanillas de las populares a hacer efectivas las boletas de Girasol. Después de estar media hora a la espera de su turno se encontró con la novedad de "que no había plata". No había cobrado aún la cuarta parte de la gente. Protestó contra el mal servicio y pidió la presencia de un inspector. El inspector apareció pero con gran sorpresa del solicitante, tuvo el "valor poco costoso" de insultarlo desde adentro, a través de la ventanilla. El agredido contestó con la energía del caso a ese valiente improvisado y el público intervino en lógica ayuda del que recibía de un alto empleado de la institución hípica una respuesta tan en contradicción con la cultura a que está obligado quien acepta un puesto responsable.

El hecho de haber traído inmediatamente dinero a la ventanilla prueba evidentemente que aquel "insólito" no hay plata, era una falla de administración de la cual debría cuidarse el inspector agresivo, ya que pasa eso y tener en uso una educación aunque sea aparente, por puesto donde está.

LLEGADA DE LA OCTAVA CARRERA

1o. Girasol, 2o. Esdepaja, 3o. Sorgo, 4o. Kim. Ganada por la cabeza en 2'19'' 3/5

Un rumor

Circula el rumor de que las autoridades del hipódromo de San Martín han retirado la solicitud de patrocinio que presentara al Jockey Club.

No hemos podido confirmar el rumor.

Nuestro favorito Girasol

Respondiendo a su anterior performance donde escoltara a Pilluelo a escasa distancia y a los excelentes ensayos que luego produjera en privado, logró este pupilo de Gabino Fernández en la prueba del desquite una hermosa victoria, aunque en ello contribuyó quizá más que nada el poco tino del piloto de Esdepaja, que perdió una carrera que no tiene nombre.

El descendiente de Polar Star que contara con nuestro pronóstico, corrió en los puestos de retaguardia, arremetiendo con grandes bríos cuando faltaban pocos metros para llegar al disco y sorprender al jockey de Esdepaja que ya tenía ganada la carrera.

Ha producido el pensionista de Gabino una excelente performance que lo hace acreedor a que en futuras presentaciones logr volvr a sacar airosos los colores que defiende.

Un mal día

El stud Iceache presentó en la reunión de ayer tarde, a tres de sus pupilos que a saber son Lady Tac, Caballero y Malquerida.

La hija de Cyllene disputó la prueba de potrancas perdedoras sin conseguir figuración digna de mención, Caballero se inició con tan poco éxito que sólo alcanzó a ocupar el cuarto puesto de Gavroche, y por último Malquerida que en la Polla escoltó a medio pescuezo a Cerámica, fué la encargada de dar el último disgusto a los partidarios de los Diamond, que esperaban ver a la hermana de Moloch producir una honorabilísima performance.

Ha sido, pues, ayer para los colores blanco y verde, un día como pocas veces lo ha tenido, dado que sus representantes no se dignaron responder a todo lo bueno que de ellos se esperaba.

El chiste del día

Un amigo de Rufino y de Marcelino Coll, viene en medio de éstos. Otro lo saluda.

—¡Adiós lechuga!

—¿Lechuga yo?

—Hombre, está muy claro: entre coll y coll...

Leteo

Se nos informa que el excelente hijo de Fulmen que en tan buen estilo saliera triunfante en el clásico Belgrano, ha vuelto a sentirse de sus dolencias a la cuerda.

Nuestro concurso de pronosticos

Incluyendo las reuniones realizadas ayer y anteayer las posiciones de los que toman parte en nuestro concurso son las siguientes:

	G.	P.
1o.—Fray Mocho	9	5
2o.—Tribuna	8	6
3o.—Deutsche La Plata Zeitung	8	5
4o.—The Standard	8	5
5o.—CRITICA	7	7
6o.—Democracia (M.)	7	6
7o.—La Fronda	7	6
8o.—Ultima Hora	7	5
9o.—País Libre	7	5
10o.—El Heraldo (B.)	6	7
11o.—El Día (M.)	6	7
12o.—La Razón	6	7
13o.—Revista Sportiva	6	7
14o.—La Patria degli Italiani	6	7
15o.—El Diario Español	6	7
16o.—Tit Bits	6	6
17o.—El Diario	6	6
18o.—La Noche (M.)	6	6
19o.—Libre Palabra	6	5
20o.—El Jockey (La Plata)	5	10
21o.—El Telégrafo (M.)	5	7
22o.—La Unión	5	5
23o.—Tribuna Española	5	4
24o.—La Voz del Interior	4	7
25o.—Sports (La Plata)	4	7
26o.—La Fija	4	6
27.o—La República	3	6

Esdepaja pierde injustamente

Una vez más hemos podido comprobar ayer, que en Palermo no hay jockeys; confirmando nuestra apreciación el resultado de la última carrera, donde Girasol logró conquistar el triunfo gracias al poco tino con que el aprendiz J. di Tomasi dirigió a Esdepaja que finalizó a una cabeza del hijo de Polar Star.

El señor di Tomasi debe recordar que cuando se ha rematado una carrera, como lo había hecho él con el pupilo del entraineur Cardozo, no debe adoptar poses académicas para "gozar" al contrario y ganar apretado, sino que debe estimular enérgicamente a su cabalgadura, hasta que haya cruzado el disco, como lo indica en uno de sus artículos el reglamento de carreras, y que no dudamos bien de memoria se lo sabe.

Es, pues, motivo para que la comisión de carreras intervenga y amoneste seriamente a esos jockeys que como di Tomasi desean lucirse en el final de cada carrera, a fin de que los resultados desastrosos que vienen aparejados a sus desaciertos no se hagan extensivos al propietario y entraineur en primer término y luego al público que apuesta con fe de que su dinero será bien defendido.

Esdepaja ha perdido pues ayer por culpa exclusiva de la dirección que le tocó en suerte.

Una aclaración

Habiendo aparecido en varios colegas el error de que Sebastián Ruiz fué el piloto de Mancebo en la prueba ganada por Caupí, nosotros nos permitimos aclarar el asunto, haciendo notar que G. Greme fué el encargado de dirigir al hijo de Inspector, con quien ocupó el segundo puesto.

Los clásicos de ayer

PREMIOS BELGRANO Y OLAVARRIA

LETEO-HIPERBOLE

Dos interesantes clásicos servían de base a la reunión celebrada ayer en Palermo, carreras que lograron despertar cierto interés y que llevaron al hipódromo Argentino una concurrencia numerosa, no obstante haber habido carreras el día anterior.

El encuentro que nos prometía el clásico Belgrano no defraudó ciertamente las esperanzas en él depositadas.

Leteo ratificó el buen concepto que de él se tenía a raíz de su performance en el clásico Chacabuco, imponiéndose en excelente estilo y echando por tierra y al parecer definitivamente, su fama de irregular.

La performance que acaba de cumplir el hijo de Fulmen indica que el stud El Marino tiene en él un elemento clásico en toda la acepción del término.

Siguió Leteo la carrera en los puestos de retaguardia y recién al volcarse los codos de Belgrano fué al encuentro de los punteros, alcanzando a General Brusiloff a la altura de las populares, dominándolo sin mayor esfuerzo.

La atropellada final de Zig Zag lo encontró pletórico de energías y cruzó el disco con un cuerpo de luz sobre su inmediato antagonista.

El triunfo del hijo de Fulmen fué muy aplaudido.

Zig Zag hizo una gran carrera, máxime si tenemos en cuenta que su partida no fué todo lo bueno que podía pedirse.

Largó con cierto atraso, atropellando en el derecho con gran empuje, aunque sin alcanzar a Leteo, que se hacía cada vez más inalcanzable.

General Brusiloff corrió discretamente y mejor lo hubiera hecho si la pista se hubiera hallado perfectamente elástica y si Hermann Goos no lo hubiera peleado inútilmente durante buena parte del trayecto.

En cuanto a Surí, Fair Play y Hermann Goos, llegaron mal. Los dos primeros no estuvieron momento alguno en carrera.

Fué en resumen un encuentro interesante, culminando en una lucha final que consagró al hijo de Fulmen.

En el premio Olavarría que se disputó en sexto término, la gran favorita Cerámica cayó batida por Hipérbole, potranca que en la Polla disputada el domingo anterior había tenido una figuración que no pasó de mediana.

En su ecurie se abrigaban sin embargo a su respecto muchas esperanzas de verla rehabilitarse, pues Pelletier no la había corrido tan en el fondo y a la perdidas, como se le había indicado lo hiciera.

Ayer se colocó completamente a la retaguardia, mientras Cerámica se encargaba de hacer el tren perseguida al principio por Malquerida y luego por Poderosa y Flérida. Entre los dos codos Coronel le hizo tomar mayor ventaja a su pupila y en el derecho vió ponérsele al nivel de la favorita a Hipérbole que desde los últimos puestos avanzaba con gran empuje.

La lucha entre ambas fué muy breve, pues una vez que Pelletier llegó a aparear a la leader, la dominó y pasó al frente para ganar con relativa facilidad y buena ventaja.

La impresión que nos dejó la tordilla vencedora es buena y confirma las altas calidades que para su ecurie reunía siempre.

Cerámica no ha caído de su pedestal, no obstante haber sido vencida.

Hay que tener en cuenta que hizo derroche de energías en la delantera y que dispensaba dos kilos a la vencedora.

No creemos que sea inferior a su vencedora, ni tampoco que tenga sobre ella una superioridad aplastante.

"Hay que esperar un nuevo encuentro", según la frase de moda.

Del resto no vale la pena de ocuparse excepción hecha de Malquerida que produjo con Arcuri una performance muy inferior a la que hiciera con Lema en la Polla de Potrancas.

¿Una importante venta?

OFERTA TENTADORA

A la hora en que cerramos la presente edición nos llega la noticia de que se le ha hecho una tentadora oferta al propietario de una ecurie que presentó ayer tres productos, dos perdedores y una ganadora (ésta corrió en el clásico) para adquirir en un lote a los tres ejemplares de la raza equina.

Lo que llama poderosamente la atención es que el que ha hecho la oferta es nada menos que don Clemente Onelli.

¿Para qué querrá don Clemente esos cracks.

Mañana confirmaremos la noticia siempre que nuestro colega "La Razón", no se nos adelante esta noche, con la primicia de la operación realizada.

Quirno Costa

El pensionista del stud Libertad no ha producido la performance que de él se esperaba, y decididamente creemos que en el futuro pocas hazañas serán las que podrá realizar, pues ha de sentir los efectos de dos cosas, primero el esfuerzo de su primera campaña, y luego aquello que en diversas oportunidades sirve para hacer emplear algo más a los caballos...

Ayer contó con gran opinión, siendo cotizado segundo favorito, pero en ningún momento logró el hijo de Mehari conducirse de acuerdo con los ejercicios que había producido, finalizando último rezagado, por cuya causa creemos que lo más acertado es retirarlo del training, para que no proporcione más dolores de cabeza.

Importante compra

Frente a la Avenida Vertiz, se ha comprado ayer un hermoso lote de terreno.

El área de tierra comprende parte del Hipódromo Argentino.

El comprador es el señor Escolástico Mutio, torero de fama, muy conocido en su casa a la hora del yantar.

La rentree de Raffetto

El pensionista del stud Aventura que estuvo durante largo tiempo alejado de las luchas hípicas, reapareció ayer tarde en la prueba de potrillos ganadores, donde no respondió ni a la confianza que inspiraba a su ecurie, como así tampoco a la gran cantidad de boletos que en su favor se apostaron.

Por la forma como se venía desempeñando en privado hacía suponer que el hijo de Debutante II produciría una recomendable performance, pero esos cálculos fallaron en toda la línea, pues la colocación que le correspondió fué la peor, ocupando el último puesto de Caupí.

Los de su caballeriza no han quedado conformes con la carrera producida por su pupilo, y no dudan que en una próxima presentación podrá conducirse más honorablemente, sacando airosos los colores que defiende.

El debutante Don't

El pupilo del stud B. Villanueva hizo ayer sus primeras armas en la carrera que ganó Gavroche.

Cuando no fué Mingo el que se apiló en el hijo de Amsterdam, ya teníamos nuestras dudas sobre el desempeño que le tocaría en suerte al pupilo de Gabriel Torterolo.

Don't ocupó el segundo puesto a tres cuerpos del vencedor, siendo digno de mención únicamente, en lo que a su actuación respecta, las cosas raras que el pupilo del stud Villanueva B. hizo durante el transcurso de la prueba.

A la altura de la pelouse le dió por mañerear, se tiró para afuera y molestó un poco a Gaditano.

Grame a fuerza de látigo en la cabeza logró enderezarlo y llegar segundo.

Mosca Verde

Una muy rumbeada se corrieron los del stud Talismán con la hija de Greenan y se les hizo sin susto, pues ganó con relativa facilidad.

Corrida en los puestos de retaguardia, arremetió al enfrentar las tribunas del paddock cuando Petrouska ya había dominado a Mi Novia, pasando fácilmente al primer puesto y seguir cómodamente al disco, al que llegó con más de un cuerpo de ventaja a su favor.

Aunque no ha realizado una gran hazaña la pupila de Churrinche al abandonar la modesta categoría, puede resultar un elemento de utilidad para su caballeriza.

Mancebo entra segundo

El pupilo del stud San Martín hizo ayer una gran carrera, ocupando el segundo puesto de Caupí.

Aunque parezca mentira con el hijo de Inspector se corrieron una carrerita rumbeada, pero el pupilo del Curupaytí corría en esta ocasión algo más que lo que lo hacía el día anterior.

Luego de esta performance el pupilo de Galleta es menester tenerlo en cuenta en cualquier compromiso en que intervenga siempre que no haya en esa prueba algún fenómeno.

Galleta salvó la ropa y aún hizo ganancias con el suculento placé del hijo de Inspector.

La enyettada Petrouska

La defensora del stud Los Rosales es una yegüita que tiene poca suerte. Cuando no es que tiene contratiempos es que su jockey le hace alguna de las suyas y cuando no ocurre alguna de estas cosas viene una Mosca Verde por ejemplo y deja nuevamente relegada para otra oportunidad el triunfo de la hija de Craganour.

Pío anda enloquecido con su desgraciada pupila: "esta rusa me tiene loco", le dice a quien quiere oirlo y no de no es qu tiene contratiempos es que la palpita que se lo hace, como ayer, surge nada menos que el "magnate" y lo deja afeitado y sin visita.

Gavroche

En la última presentación este pupilo de Naciano Moreno había sido causa de un serio metejón para sus allegados, pues el hijo de Galania no respondió ni siquiera en parte a los excelentes ensayos que había venido produciendo en privado. Preparado convenientemente volvió a ser presentado en la prueba de perdedores de ayer, donde se impuso en gran estilo venciendo en cómodo galope a sus rivales en 1'13" elevados.

Con el triunfo de ayer ha dejado demostrado el descendiente de The Whirlpool grandes condiciones de ligero, que le valdrán para obtener muchas victorias.

Amarrete II

Es pupilo del stud La Jorgelina que en su anterior presentación ocupó el tercer puesto de Jocoli y Garrotín.

tuvo oportunidad de mejorar esa performance en su compromiso de ayer tarde al escoltar al pensionista del stud 3 de Junio, en el handicap Cartagena.

El hijo de Ormeville corrió en el último puesto como es su característica, esperando el momento de iniciar su avance y dar cuenta de sus enemigos, pero cuando atropelló de firme en las populares, encontró seria resistencia en Garrotín, el que no obstante haber sido pasado, reaccionó al final alcanzando a conquistar una laboriosa victoria.

Varios son los metejones que se han llevado los de su ecurie, pero dado lo mucho que anda corriendo en la actualidad, pueden desquitarse en una próxima presentación.

Handicaps

Handicaps para la reunión del domingo 21 de agosto de 1921:

Premio Berthier, 1100 metros — Marchioness II 57 kilos, Flapper 48, Guipuzcoana 48, La Payanca 44, Mazorca 42.

Premio Gallípoli, 1600 metros — Yesquero 59 kilos, Escorpión 55, Matto Grosso 52, Astuto 51, Woodman 51, Micmac 50, Retahila 49, Jocoli 49, Farman 48, Tangago 48, Botija 48, Fresa 47, Telodiró 47, Pacú 43, Desterro 43, Diantre 42, Nivel 42.

Premio Astuto, 3000 metros — Hermann Goos 60 kilos, Desenvuelto 60, Lady Ada 60, General Capdevila 55, Brujo 55, Jónico 55, Pretal 53, Guilbert 52, El Conde 51, Castelar 50, Malinche 45.

Correo

Torterolista enragé. — Capital — No señor, Arcurí no ha ganado ni el domingo ni ayer ninguna carrera; Lema, sí; ganó dos el domingo y una ayer. Puede ver los diarios.

Preguntón — Capital. — No señor; Naciano Moreno no es nieto del procer Mariano Moreno. Hay muchos del mismo pelo.

Mercurio XXX. — Que nosotros sepamos, nada tiene que ver el cronista de carreras que usted dice, con el aceite del mismo nombre.

Dos porfiados — Pontevedra. — Hasta ahora lleva ganadas más carreras Torterolo que Mutio.

Suscriptor — Chorrillos. — Está equivocado: Englander no es napolitano. No se fíe de la pronunciación; lo hace para despistar.

Salieron de perdedores

MOSCA VERDE

GREENAN	Saint Simon	Galopín
		Saint Angela
	Sunrise	Springfield
		Sunray
HUGUETTE	Saus	Saint Simon
		Star Fortune
	Fair Huguenot	Sir Hugo
		Saint Helen

Mosca Verde nació en el haras San Claudio y fué comprada en los remates de productos del tattersall, en $ 1800 por D. A. Smith, hallándose inscripta en los clásicos. Es hermana de vientre de Telovoliodire. En 1919 no fué declarado servicio de Hughette y en 1920 nació una potranca, por Courtisan, de nombre La Joline, hermana de vientre de Mosca Verde.

GAVROCHE

THE WHIRLPOOL	Ayrshire	Hampton
		Atalanta
	Weir	Galopín
		Dee
GALANIA	Val d'Or	Flying Fox
		Wandora
	Sweet Gala	Galashiels
		Sweet Hilda

Gavroche procede del haras Trujoul y fué comprado en los remates del año pasado en $ 3500, habiendo sido inscripto en los clásicos de productos. Galania dió en 1919 un potrillo por Arcadie, de nombre Goliath, y en 1920 fué servida por Bardo, de cuyo servicio no aparece producción.

Hipódromo de La Plata

Resultados generales de la reunión de ayer

Premio Ibadán — 1600 metros

1800 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 AQUELARRE 56 kilos P. Orcajada	411	297
2 Maléfica 54, E. Cabrera	591	425
3 Alfonso XIII 56, M. Romero	140	122
4 Mirror 56, J. Cabrera	187	100
0 Puno 56, O. González	801	295
0 Don Jaime 56, Rossotti	300	210
0 Argonauta 54, Falcetti	251	208
0 Escitia 52, Raymundo	124	35
	2805	1742

Dividendos: del 1o., $ 12.30 y 3.60; del 2o., 3.10; del 3o., 5.90.

Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.

Tiempo: 1'46".

Cuidador: Zacarías Lacruz.

Premio Idria — 1300 metros

2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 POMME FRITE 53 kilos, M. Ojeda (ap.)	1204	635
2 Rejilla 56, E. Cabrera	180	132
3 Tipa 54, R. Raymundo	293	163
4 Marosmona 56, Canesa	256	161
0 Oculista 53, E. Schuh	18	14
0 Mal Tiempo 53, Liceri	1559	856
0 Jabonera 54, Palmieri	159	144
0 Dondevás 56, S. Greme	283	215
	3952	2320

Dividendos: del 1o., $ 5.90 y 3.20; del 2o., 7.80; del 3o., 6.70.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 1'20" 1|5.

Cuidador: Benito Camargo.

.úú.s4a5$TñyuRoC6, cl·R.v a6Aeta no

Premio Idria — 1300 metros

2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 MORAJU 56 kilos, J. R. Cabrera	616	316
2 Babcso 54, V. Palmieri	418	189
3 Durbar 56, A. Borean	1193	505
4 Petit Cheri 56, A. Quinteros	1724	504
0 Opio 56, F. Rossotti	294	165
0 Negrito 53, E. Schuh	69	56
	4314	1735

Dividendos: del 1o., $ 16.60 y 5.30; del 2o., 7.50.

Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.

Tiempo: 1'27" 2|5.

Cuidador Rafael E. Rodríguez.

Premio Idus — 1700 metros

1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 NO SE SABE 53, Ojeda	1291	568
2 Basilisco 54, Falcetti	505	282
3 Maxwell 54, Guastavino	842	421
4 Fil d'Acier 54, P. Cuchinelli	793	407
0 Maléfico 56, M. Ibarra	123	78
0 Invierno 56, J. Ger	248	141
0 Boa 47, R. Liceri	960	381
	4762	2278

Dividendos: del 1o., $ 6.60 y 4.10; del 2o., 6.20.

Ganada por 4 cuerpos; del 2o., al 3o., 1 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'53" 1|5.

Cuidador: F. Hernández.

Premio Iluso — 1400 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 SOBERANO 57|54 kilos M. Ojeda	2343	942
2 Pastoril 57|55, M. Etchechaurry	933	364
3 Gemidor 54|52, V. Palmieri	279	187
4 El Palenque 54|54, A. Falcetti	718	381
0 Golosa 55|52, E. R. Suchubap	117	93
	5340	1967

Dividendo del 1o., $ 2.90 y 2.40; del 2o., 3.20.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.

Tiempo: 1'31".

Cuidador: Justo Arce.

Premio Implacable — 1300 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salva su entrada

1 QUENA 58|55 kilos, M. Ojeda	352	176
2 Novelista 51, A. G. Borean	2539	704
3 Epigrama 52|50, V. Palmieri	359	142
4 M. Pickford 45|46, A. F. Adué	2129	905
0 Nona 53, M. Vignatti	1942	747
0 Palme d'Or 50|47, R. Lucero	477	218
	7798	2892

Dividendo del 1o. $ 39.80 y 11.70; del 2o. 4.40.

Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'25" 1|5.

Cuidador: Benito Camargo.

Premio Impulsivo — 2000 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salva la entrada

1 LANGOSTIN 53|50 kilos, R. Liceri	3867	—
2 Clarín 57|55, S. Guastavino	1626	—
3 Motín 45|47, A. G. Borean	1742	—
4 Revistero 48, A. F. Adué	1282	—
	8517	—

Dividendo del 1o., $ 3.90.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'12" 1|5.

Cuidador: José Santestevan.

Inscripciones para las carreras del domingo 21 de Agosto de 1921:

Premio Jabirú, dist. 1800 metros — Puno, Tesonero, Alfonso XIII, Decurión, Last Stroke, Pimensouria, Hidalgón, Kintaró, Mirror, El Bomba, Gral. Pershing, Argonauta, Don Jaime, Lip Labor.

Premio Jacinta, dist. 2000 metros. — Gemidor, Camorrista, Festivo, Maléfico, Telilla, Cara Morena, Boa, El Baqueano, Orange Boy, Zampapalo, Pastoril, Lip Labor, Basilisco.

Premio Jack, dist. 1600 metros. — Baboso, Opio, Tipa, Gallardo II, Rey Monje, Fanático II, Dondevas, Botalón Dandy, Susie, Marzo, Durbar, Pegual, Mimoso.

Premio Jaen, 1400 metros. — D Face, Marol, Esa es, Mary Pickford, Lampione, No ne Ver, La Pace, Epater Old Money, Equidad, Rodador, Devoción, Bufón.

Premio Jafet, 1600 metros. — Mederic, Serrano, Preclaro, Litógrafo, Zar Nicolás, Porvenir, Triplepatte, Cyllevai, Langostín, Prix Fixe, Nerón, El Cordobés, Pinard.

Premio Jalea, dist. 1400 metros. — Cerilla, La Boheme, Nena, Palme d'Or, Gold Powder, Anfitrita, Frontina, Novelita, Trifulca, Epigrama.

Premio Jedo, dist. 2500 metros. — Mac Adam II, Nut Cracker, Lanceto, Chacotón, Zuccarelli, Revistero, Nerón, Glotón, De Luca, Everllac.

Hipódromo San Martín

Programa para la reunión del domingo:

Premio Kim, distancia 1400 metros: Pride Boy 55 kilos, Machucón 55, Merry Bachelor 56, Diamond Red 55, Señoría 54, Morisco 53, Rodaja 51, Excellenza 50, Predilecta 49, Colihué 48, La Paraguaya 48, Cruz Diablo 48, Dragonera 46.

Premio Caupí, distancia 1500 metros: Random Shot 58 kilos, Pericles 56, Sin Sal 50, Negocio 56, Ya verán 56, Bullita 54, Pelegrina 54, Pelegrina 54, Alarm 54, Gran Tunante 53, P. Boy 53, Metz 53, Si Es 53, Pretty Child 53, Cardalero 53, Quintuay 53, Holgazán 53, Fox Trot II 53, Parejero 53, Bravío 53, Tartufo 53, Destreza 51, La Nieves 51, Maya 51, Ardagh 51, Escolta 48.

Premio Garrotín, distancia 1000 metros: Aria 57, Agridulce 53, Kety Doyle 51, Javina 50, Galápago 50, Amada 49, Miranda 498, Quedan 46, Newmoon 45, Genio 45, Linú 44, Lujuria 42, Suficit 42.

Premio Ardagh, distancia 1400 metros: Capitán Sarmiento 56, Marbach 56, Decreto 56, Tabernero 56, Tronquero 56, Lepe Eder 56, Carmelo 56, Caracolillo 56, Venizelos 56, Kolon 56, Pindapoy 56, Escolta 54, Malva 54, Mist 54, Animosa 54, Kuka Real 54, Riqueza 54, Sangre Noble 52, Indio Buyo 52, Medoc 52, Adonis 52, Best Dandy 52, Legislador 52, Trilladora 50, Lucky 50.

Premio Polo de Oro, distancia 2200 metros: Epsom 60 kilos, Kamakurá 59, Guynemer 59, Williams 56, Fucho 51, Peringote 50, Tableau 50, Pampa 49, Lagartijo 48, Kilowat 48, Old Green 45, Integro 45, Lapizlázuli 44, Chasquito 44, Ramdom Shot 44.

Premio Doreen, distancia 1400 metros: Amada 58 kilos, Irredenta 58, Monnaie d'Or 58, Bebita 57, Kety Doyle 56, Caracorá 55, White Pearl 53, Miranda 52, Calandria 51, Maledetta 49, La Vieja 49, Norabuena 49, Goyesca 49, Awl 49, Vixen 46, Mignon 45.

Premio Kalifato, distancia 1800 metros: Monseñor II 58 kilos, Lamento 58, Capri 58, Kalifato 56, Campeador II 54, Garavaglia 54, Bolantino 50, Crampón 53, Monnaie d'Or 53, Betebé 53, Javina 52, Kilat 52, Valsador 52, Volunteer 51, Abuelita 49, Gamboló 48, Machucón 48, Lemberg 48, Predilecta 46, La Cigarrona 46.

Calendario Hípico

MES DE AGOSTO

16—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 21 de Agosto.

20—Ratificación de los clásicos Invierno, Río de la Plata y Río Paraná.

Apertura de cartas para las reuniones del domingo 28 y martes 30 de Agosto.

TRIBUNALES

Guías para tránsito de Haciendas. — Honorarios médicos

Los autos están caratulados "Samuel Sáenz aliente, contra la Provincia de Corrientes, por devolución de una multa."

El actor gestiona la devolución de la suma de 11.000 pesos que le impuso la Provincia de Corrientes en concepto de multa por la traslación de una cantidad de animales dentro de la provincia misma, sin solicitar, previamente, el correspondiente certificado o guía.

El impuesto que hubiera debido pagar Sáenz Valiente era de dos pesos y la multa, como lo dejamos expresado, alcanzó a once mil.

Se sostuvo que la multa impuesta era repugnante al espíritu de la Constitución ya se la considerase en ese carácter ya se la encarara como impuesto.

En el primer caso, se alegaba, resultaba una exorbitancia y en el segundo un subterfugio para violar la prohibición de imponer sobre el tránsito.

El representante legal de la provincia de Corrientes, al evacuar el traslado que le fuera conferido, negó a la Corte fuero para entender en el asunto ya que se discutía una pena impuesta por autoridad provincial en razón de una trasgresión de carácter policial.

La Corte al estudiar la cuestión la divide.

Desestima la defensa del representante de la provincia demandada y luego entra al fondo del asunto estableciendo que no se trata de una traslación de hacienda de una provincia a otra sino un simple cambio de lugar dentro del mismo Estado.

Así considerado el caso estatuye la Corte que no cabe duda sobre la inaplicabilidad del artículo 10 de la Constituyente y sus correlativos, los que preveen situaciones distintas de las llamada a contemplar en el sub lite.

Ocupándose de la multa la S. C. juzga ser evidente que la Ley impugnada no se interpretó en el sentido de castigar una defraudación fiscal sino en el de garantir los intereses privados que la misma Ley ampara.

La S. C. acepta como exagerada la multa impuesta, mas acepta también que el castigo impuesto tutela la necesidad de acreditar la procedencia y propiedad del ganado, sin la cual serían enormes los perjuicios que se causarían.

La S. C., añade que es cierto que no les está permitido a las provincias exacciones arbitrarias ni confiscaciones de índole alguna, pero, agrega, hay que tener presente que esa doctrina sugiere, como fundamento, para su aplicación, que se trate de un "impuesto" cosa que no ocurre en el asunto que motiva el acuerdo, lo que hace que el Tribunal no pueda entrar a considerar si el monto de la multa es o no excesivo.

El derecho de las Provincias a imponer multas solo depende de las leyes locales que reglamenten su imposición y, siendo así los litigios de esa índole competen a los tribunales locales.

A mérito de lo expuesto se absuelve a la demandada. Sin costas.

En el juzgado del Dr. Klapembach se radicó una demanda instaurada por un médico contra un señor de cierta espectabilidad cobrando honorarios médicos provenientes de servicios prestados en un Hotel a la esposa del demandado.

El demandado negó haber llamado al facultativo y negó también que la paciente fuera su esposa. El juez desestimó la defensa a mérito de las constancias de autos y condenó al demandado al pago de lo reclamado.

Apelada la sentencia ante la Cámara 1a. de lo Civil y corridos los trámites de ley, vino el asunto al acuerdo, tocando, en el sorteo, fundar su voto en primer término, al Dr. Colmo.

El Dr. Colmo sin muchos preámbulos dijo: que la falta de acción alegada por el demandado era improcedente, pues consta en autos que este llevó a la dama al Hotel y la hacía pasar allí como su esposa; que fué allí donde la mujer enfermó y le fueron prestados las atenciones profesionales cuyo honorario se reclama.

Poco importa, agrega, la circunstancia de que la enferma fuera casada con otro. Cuando alguien se hospeda en un hotel con una mujer que hace pasar por su esposa, particularmente en capitales como Buenos Aires donde entra y sale tanto extranjero y habitantes de otras provincias se expone a inducir en explicable error y debe cargar con las consecuencias de sus actos, tanto más, cuando, como en el caso ocurrente, ello parece hecho con el propósito ilícito de engañar.

El artículo 1198 del Código Civil alcanza al demandado en todo su rigor ya que a éste se le puede imputar hasta mala fé.

Los demás vocales se adhieren a este voto y confirman la sentencia con costas.

El comentario fluye. ¡Lo que está bien, está bien!

Football y otros deportes

Un fallo equívoco del consejo superior asociacionista

El artículo 31 o 61 — no recordamos bien, aunque sabemos que termina en 1 — de los reglamentos de la Asociación Argentina, establece que "suspendido un partido después de comenzado deberá jugarse el tiempo restante con el score existente, salvo que esa suspensión fuese provocada por el no favorecido por el score, en cuyo caso, se dará por ganado al bando contrario".

Sin embargo, el match entre All Boys y Alvear, fué suspendido por el referee por la falta de acatamiento a una disposición suya de parte del primero de los nombrados, y el Consejo Superior de la Asociación Argentina, al tratar ese asunto, a pesar de que el informe del referee Diez, culpa a All Boys de la suspensión del match, resolvió que se jugase de nuevo íntegramente.

Es un error. Si en el momento de suspenderse el match el score hubiera favorecido a Alvear, el match debió haber sido dado como ganado a este club, de acuerdo con la disposición tácita de lo sreglamentos; pero como en ese momento existía un empate de un goal por bando, nada más lógico ni más reglamentario que hacer jugar el tiempo restante, aun cuando con ello se favorece evidentemente al provocador de la suspensión del match.

De mantenerse aquel criterio, diariamente veríamos la reproducción de casos semejantes. Un equipo a quien le faltan jugadores titulares o que por cualquier otro motivo prevé una derrota, no hará otra cosa que provocar la suspensión del lance, para hacerlo jugar en otra ocasión en que se encuentren en condiciones más favorables.

El fallo es erróneo y podría modificarse. Si es cierto que Alvear apela o pide reconsideración, podría aprovecharse esa oportunidad para salvar la "metida".

¿Verdad, señores consejeros?

Chile ante el próximo campeonato sudamericano

Nuestro colega "La Razón", bajo este título, dice lo siguiente refiriéndose a la intervención de los chilenos en el Campeonato Sudamericano de Football:

"Contrariamente a lo que se ha venido asegurando, al atribuir a resultancias del conflicto latente en el football argentino la no participación de Chile en el próximo campeonato sudamericano, son ajenas en absoluto a tal incidencia las causales de la resolución antedicha.

En primer término, las disidencias que existen en el ambiente del deporte chileno, impiden en absoluto la constitución de un equipo de fuerza ante el próximo torneo, para cuya participación, además, se crean inconvenientes motivados en razones de orden financiero.

Por otra parte, para integrar el team que habría de representar a Chile en el campeonato, haríase menester trasladar al punto de concentración elementos que actúan en los más distantes lugares.

Todo esto debería haberse hecho con la necesaria antelación para seleccionar y ensayar el equipo, pero como merced a las disidencias a que nos hemos referido, se ha distraído de esos asuntos la atención de los dirigentes chilenos, el próximo campeonato, inminente ya, toma a la asociación de allende la cordillera en la imposibilidad de enviar su representación.

Tales son, en puridad de verdad, las causas de la inasistencia de Chile al campeonato sudamericano, desvirtuándose en absoluto las atribuídas e ingerencias en la situación actual del deporte argentino."

¿Y la famosa nota de la Asociación de Football de Chile dirigida a la Confederación Sudamericana? ¿En qué queda? ¿Ha sido enviada para despistar sobre los motivos de su no intervención en el certamen?

Si "La Razón" está en lo cierto, ¿por qué los chilenos no declaran su real situación?

Explique, colega.

Ha sido recibida con desagrado la resolución del C. U. desafiliando al club Gral. Mitre

Muy mala impresión ha causado en los círculos deportistas la resolución dictada en la última sesión que celebró el C. U. de la Amateurs, y por la que se dispone la desafiliación del club Mitre.

En un principio sinó se justificó tal medida, por lo menos se disculpaba dada la situación anormal por que atravesaba el club recientemente desafiliado; pero serenados los ánimos, y meditada fríamente la precipitada resolución, ha quedado a la vista de todo el mundo, la falta de carácter que han puesto de manifiesto los componentes del círculo de los 13.

Todos conocen las razones que trajeron aparejadas esta medida; producida una grave excisión entre los elementos dirigentes de la institución de Ferreyra, cada uno se presentó por separado ante la Asociación Amateurs dando cuenta de lo ocurrido y pidiendo la adopción de medidas que regularizaran la marcha de la institución afectada, pero con la sorpresa consiguiente los miembros del C. U. encargados de darle una solución definitiva al asunto, comenzaron a investigar sobre cosas que si bien tenían su importancia par producir un informe, no eran en realidad lo que motivó el cisma cuya consecuencia fué la desafiliación del club.

Quedaba pues en descubierto la intención de ir más allá, de tomar una medida más grave con la que se evitaba fallar en favor de una u otra de las fracciones en que se dividieron los dirigentes del club Mitre.

Y así se hizo; se desafilió al club por inmoral sin tener en cuenta que en algunos clubs; en las instituciones de algunos de los mismos que votaron tan extrema medida, se repartían los porcentages y se asignaban sueldos a los consagrados como "cracks".

No vamos a citar nombres, ni a citar clubs ya que no es nuestro deseo poner en descubierto irregularidades que todo el mundo conoce, pero dejamos constancia de estos hechos que dan la medida exacta del concepto que del deporte tienen algunos dirigentes.

El conflicto entre la A. A. de Referees y la Liga Ferrobancaria

Mañana deberá reunirse, como de costumbre, el consejo directivo de la Liga Ferrobancaria y Comercial y como el conflicto que le ha provocado la Asociación Argentina de Referees, al no permitir a uno de sus asociados dirigir un match por la intervención de un jugador boycoteado.

No hay más que dos caminos a seguir: o la Liga Ferrobancaria entrega sus asuntos para su solución a la Asociación Argentina de Referees, o resuelve como Dios manda y ordenan sus reglamentos.

Cada cual en sus cosas, entendemos nosotros. La Asociación de referees carece de personería para juzgar los actos de la Liga Ferrobancaria, máxime cuando desconoce — como en este caso — los antecedentes verdaderos del asunto en que pretende interponerse.

El desplante producido por el referee Sapio, hubiera sido brillante en otra ocasión, cuando en una cancha le rompieron la nariz a un referee y a otro le sacaron a puntapié limpio y la entidad dirigente en vez de castigar a los culpables castigó a las víctimas. Eso que es un verdadero atropello a los principios referiles, pasó desapercibido. Hasta si mal no recordamos el presidente de la A. A. de Referees y el secretario, volvieron a dirigir partidos, no sólo en la misma cancha, sino con la actuación de los mismos jugadores. ¿Por qué no se hizo nada, entonces?

Un caso más reciente: al referee Rau cuando dirigió el partido entre Boca Alumni y El Aeroplano, fué agredido a trompada limpia por el jugador Siciliano, del primero. Sin embargo, Siciliano continúa interviniendo en su equipo y los referees afiliados a la A. A. de R., lo más tranquilos y dispuestos a ser víctimas de la segunda serie de Siciliano, que en verdad, no es un "nene". Desde chico acostumbró a "cascar" a los referees y lleva una señal en la mano izquierda producida al aplicar un golpe de puño en una boca de un referee que tenía un pito... De esto hace 5 años. Hace tiempo que Siciliano las oficia de "matón" de referees.

Como se ve, la A. A. de R. está mal encaminada. O se hace resistencia con todos igual o no se constituyen sindicatos.

En la reunión que mañana debe celebrar el C. S. será tratado el informe de la subcomisión en el asunto Boca Alumni v. Arg. de Quilmes.

Mañana debe tratar el C. P. Asociacionista el informe de la sub-comisión que entiende en los asuntos que se refieran al campeonato extra, las actuaciones producidas con motivo del match realizado últimamente entre las escuadras inferiores de los clubs Boca Alumni y Argentinos de Quilmes.

Podemos anticipar que el asunto está resuelto por cuanto está perfectamente establecido que cuando un team se retira del field como acto de protesta, pierde los puntos reglamentarios.

En consecuencia, Boca Alumni ha ganado en la Asociación el match que había ganado en el field por cuanto como es público, Argentinos de Quilmes abandonó la cancha 4 minutos antes de la hora reglamentaria.

Lo que no nos explicamos todavía, es por qué razón ese asunto que debió fallarse de inmediato, fué pasado a sub-comisión.

¿Influencias, señores consejeros?

Dos referees concurren a una cancha para dirigir el mismo partido

Nosotros no sabemos como anda eso de la organización en la cuestión referees dentro de la Asociación Argentina, pero, palpitamos que no ha de ser ideal, francamente.

Y se nos ocurre pensar así, porque aunque no sea una cosa del otro mundo, es lamentable que ocurran confusiones que pueden dar dolores de cabeza.

Enel partido jugado el domingo entre C. G. B. A. y Alvear, ocurrió un caso pintoresco.

Llega Lorenzo Muzzio, a la cancha, y previa exhibición de su nombramiento se le indicó el pabellón respectivo para desvestirse. Mientras se hallaba en esta operación, arribó al field el árbitro Stevano.

—Llegué un poco tarde — dijo — porque me avisaron a último momento.

—¿Para qué? — se le preguntó.

—Para dirigir el partido, hombre!

—¿Cómo El partido lo dirige Muzzio que se está cambiando.

—Estarán equivocados. A mí me mandó Barcus a dirigir este match.

Van los dirigentes locales y lo ven a Muzzio y le explican — Muzzio se enfrenta a Stevano y le dice:

—¿Usted viene a dirigir el match?

—Sí; yo — responde.

—Entonces, yo me mando a mudar. Tengo el nombramiento, pero, si lo mandan a Vd. juegue, no más.

—De ninguna manera... Antes usted.

—Es imposible. Usted juega.

—No puedo permitirlo.

—Hágame el favor: primero usted.

—Usted!

—Usted!

—Usted!

—Usted!

—Usted!

Así, en cumplimiento de esta índole estuvieron hasta que alguien se le acercó y les propuso sacarlos del apuro de cortesía en que se hallaban.

—¿Tienen los dos el nombramiento?

—Yo sí — contestó Muzzio.

—Yo no — siguióle Stevano.

—Entonces — prosiguió aquel — juega Muzzio y asunto arreglado.

Y así se hizo.

Stevano hizo pues un viaje en balde.

Un elenco formado por referees de ambas asociaciones se impuso ayer a los veteranos de River Plate

Tuvo lugar ayer en la palestra riverplatense, el encuentro anunciado anteriormente, constituído por referees de ambas asociaciones contra los veteranos de River Plate.

El match resultó interesante y lleno de incidencias agradables finalizando co nel triunfo de los árbitros por 3 goals a 0.

Del conjunto de referes se destacó netamente Cúneo, que en su puesto de goalkeeper estuvo tan acertado como inútil y perjudicial resulta en los encuentros que dirige.

No hay de qué Cúneo.

Notas boquenses

Bertiz, el veterano y caballeresco jugador de Platense dió una prueba más de su sincero cariño hacia el sport por el soport mismo.

Durante el match que su club sostuvo con River Plate, Ortelli consiguió eludir la vigilancia de la defensa calamar y adelantándose hacia el arco, al tratar de shotear fué interceptado por Berti el que al notar que de haber pateado hubiese lastimado al forward contrario, prefirió antes la caída de su arco que lastimar un adversario.

Bellos ejemplos que tan pocos imitadores tienen.

Fraga, que falleció hace días, recibió el póstumo homenaje de los que fueron sus compañeros.

Platense y River Plate, ambos eleven los contaron entre sus bizarros defensores, causa por la cual suspendieron durante 1 minuto el desarrollo del match, rindiendo hacia el amigo cariñoso, que la parca se llevó, una prueba de afecto y de venerable recuerdo.

Busso tuvo que retirarse del field a los 26 minutos del segundo tiempo, por haber vuelto a resentirse de la rodilla y quizá no vuelva a reaparecer hasta la temporada próxima.

La delegación uruguaya hizo acto de presencia en el match Boca Juniors v. Porteño y luego en el de River Plate v. Platense

En la cancha de Boca Juniors fué atendida por Toulouse, Barcus, Ragno, Dos Reis.

En la de los darseneros, Arroche fué el introductor de los amables visitantes, a los que la C. D. ofreció un lunch del que participaron los jugadores del primer team.

Cortella, el alma mater de los genelses, estuvo a la altura de sus antecedentes.

Junto con Presta, fueron las figuras descollantes del field y sus continuas intervenciones en los momentos de apremio fueron coronadas con los sinceros aplausos del numeroso público que circundaba el field.

Unimos también los nuestros.

Martín y Calomino siguen aún en malas condiciones para la práctica del viril deporte.

Esas calaveradas...

Donato Ragno es de los dirigentes de Boca Juniors el más entusiasta y más trabajador.

Para él, los días de Partido, le resultan más pesados que semanas enteras de trabajo.

Conocedor a fondo de los tantos misterios del football, ríe ante ingenuidades que cual vulgares tonadilleras a diario le cuentan sus jugadores y todas terminan en lo mismo...

Buen miembro de comisión, mejor amigo, a él nuestros deseos de que Boca Juniors lo cuente siempre entre sus cabezas dirigentes.

Arroche, el popular y viejo socio de River Plate, por quien daría la vida, junto con Peñarol, si necesario fuese, es de los miembros más queridos y apreciados de todos los que han desfilado en el transcurso de tantos años por el veterano club de la dársena.

El domingo ppdo. su alegría no tenía límites. A más de clebrarse el duodécimo aniversario de su casamiento, que lo festejó dignamente, pudo saborearel placer de "gozar" a su amigo Darré, hincha de Platense, quien creía que River Plate no vencería nunca al team calamar.

DE LOS CLUBS AMATEURISTAS



El elenco superior de Velez Sarsfield que ha tenido una lucida actuación en la presente temporada.

Los peruanos proyectan afiliarse a la Confederación Sud-americana de Football

apuro de cortesía en que se hallaban. maciones provenientes de Lima, que el Perú pedirá dentro de breve plazo su admisión en la Confederación Sudamericana de Football.

Los diarios que llegan de aquella ciudad, dan cuenta del interés que existe en el ambiente footballístico por que este proyecto sea un hecho, ya que de llevarse a la práctica reportará incalculables beneficios al deporte local y de los países que mantienen su reconocimiento a la citada Confederación.

Hacemos votos porque esto sea una realidad y que en el campeonato sudamericano del año próximo podamos admirar a los footballers peruanos.

Del Plata incorporará a sus filas un buen elemento

Es casi seguro que Miguel, el excelente wing izquierdo que actuara últimamente por Newll's Old Boys de Rosario, se incorpore en la entusiasta escuadra del club Del Plata.

Para ello se cuenta ya con el consentimiento de Old Boys, quien acordará el pase de ese jugador.

Del Plata ha hecho una muy buena adquisición.

En Rosario, Nueva Chicago vence a Atlantic Sportmen

El segundo encuentro que sostuvo ayer en Rosario el elenco superior de Nueva Chicago, tuvo lugar ayer contra el primer equipo de Atlanta Sportmen resultó sumamente interesante y reñido venciendo el team de Chicago por 2 goals a 1.

Durante el primer tiempo de juego se produjo un empate de un goal por bando, expresión fiel del desarrollo del juego, que estuvo sumamente equilibrado.

Recien a los 30 minutos del segundo período, Deibe logró anotar el goal de triunfo.

Una concurrencia enorme, presenció este encuentro.

Banfield derrota ampliamente a Tigre

En la palestra que el club Banfield posee en la localidad del mismo nombre, tuvo lugar ayer el encuentro que por el campeonato amateurista debían disputar los elencos superiores de ese club y el de Tigre.

Durante el primer half-time, la brega se desarrolló en forma más o menos reñida, pero cuando se inició el segundo tiempo pudo notarse el dominio de los locales, quienes presionaban a los visitantes a quienes vencieron por 3 goals a 1.

Por abultado score River Plate venció al elenco superior de Atlanta

Un fácil triunfo para los locales resultó el encuentro que a beneficio de la Asociación Cooperadora de la escuela No. 5 del Consejo Escolar 12.o realizaron ayer en el field de River Plate, el elenco superior de esta institución y el igual de Atlanta.

Desde la iniciación del encuentro la escuadra riverplatense se situó en la ofensiva atacando seriamente a su rival, quien durante todo el transcurso del juego solo tuvo algunas iniciativas en el ataque que no tuvieron mayor resultado.

Sin otras variantes finalizó el encuentro con el triunfo de River Plate por 4 a 0.

El equipo santafesino derrotó nuevamente al de Córdoba

Tuvo lugar ayer en el field del club Unión de Santa Fé, el segundo encuentro entre los elencos representativos de las ligas de Córdoba y Santa Fé.

Como el da anterior, las instalaciones del club viéronse totalmente ocupadas por los aficionados que deseaban presenciar este importante encuentro.

La lucha resultó interesante aún a pesar del resultado que tuvo, pues vencieron nuevamente los santafesinos por 3 goals a 0.

El "canillita" Leopoldo Pomar se adjudicó el campeonato pedestre municipal (menores); F. Duna el de medianos y C. Blasi el de mayores.

Con buen éxito se llevaron a efecto ayer las diversas pruebas pedestres por el campeonato de canillitas, organizado por la dirección de Plazas y Ejercicios Físicos, concurriendo al lugar de la llegada de las mismas, numerosa concurrencia.

Las pruebas fueron divididas en tres categorías: mayores, medianos y menores, dando motivo todas ellas a lucidos finales, evidenciando el entusiasmo puesto en práctica por los participantes.

La primera categoría (mayores), reunió un buen lote de inscriptos. La señal de partida fué dada en la intersección de las calles Entre Ríos y Caseros, y los corredores debieron recorrer el trayecto comprendido entre ese punto y la Intendencia Municipal, tomando por Entre Ríos, Rivadavia, avenida de Mayo, al punto de llegada. Se clasificó vencedor el corredor Carlos Blassi; segundo, Antonio Frade, y tercero, Luis Leschinsky.

Sobre el trayecto comprendido entre las calles Callao y Las Heras, Callao, Rivadavia, Avenida de Mayo, hasta la Intendencia Municipal, se disputó la segunda categoría (medianos), clasificándose vencedor el corredor Felipe Duna; segundo, Francisco Couselo, y tercero, Santos Monchobes.

La tercera categoría (menores) que se disputó sobre el trayecto que media entre la plaza del Congreso y la Intendencia Municipal, fué dividida en tres series, debido al crecido número de inscriptos. Detallamos a continuación el resultado de esas series:

Primera serie 1o. Leopoldo Pomar; 2o. Francisco Chozas y 3o. Guillermo Till.

Segunda serie — 1o. Antonio Sigliano; 2o. Alfredo Almitrano y 3o. Juan Tacheta.

Tercera serie — 1o. Juan Otero; 2o. Antonio López y 3o. Emilio Formosa.

A continuación se disputó la prueba final de esta categoría, entre los ganadores de las series, adjudicándose el triunfo Leopoldo Pomar; segundo Francisco Chozas, y tercero, Juan Otero.

Los vencedores deberán concurrir el jueves prximo de 12 a 18, al local de la dirección general de Plazas y Ejercicios Físicos, Belgrano 482 (altos) a fin de retirar los premios.

Campanella venció en buen estilo a Jack Murray

Ante una enorme concurrencia y una gran expectativa por presenciar el match de fondo, se desarrollaron las exhibiciones de box anunciadas. En el match sin decisión que actuaron los conocidos aficionados E. D'Agostino y José Gallo, se hizo buena escuela a pesar que D'Agostino fué superior, el alumno de la Academia Central de Box demostró tener pasta de boxeador.

A las 17 aparecieron en el ring Campanella acompañado de sus segundos, Galtieri Caro y Carrí; después de hacerse esperar un rato apareció Murray acompañado por Santucci y Piovano.

Anunciadas las condiciones de la pelea por el "speeker", Sr. González, y en las cuales se les previno a los boxeadores que la pelea sería sin golpes a los riñones y nuca, y después de anunciar el peso de ambos: Campanella 89 kilos y Murray 88, se dió comienzo a la pelea.

Campanella entra con un directo a la cara que da en pleno rostro y hace sangrar a Murray, éste contesta con directos que no dan en el blanco.

Campanella después de pintear pega un golpe corto abajo y en seguida un cross a la altura del pómulo izquierdo que le produce la hinchazón del ojo. Round de Campanella.

2o. round. Campanella al salir del rincón pega de derecha e izquierda a la cara con mucha fuerza, lo cual le produce a Murray una herida en la boca, éste pone su izquierda pero de mala manera. Campanella pone un cross de derecha que pega en el mentón y Murray da la impresión de estar K. D. lo cual le vale una ovación de parte del público. En este instante toca el gong. Round de Campanella.

3o. round. Murray ataca con varios golpes de los cuales uno solo pega a Campanella en la nariz después de fintear y al salir de un clinch; Campanella pega bien abajo y de derecha arriba, por lo cual Murray cae knock down; el referee cuenta hasta cuatro y Murray se levanta y de mala manera agarra a Campanella y pega en los riñones, el referee lo observa.

Murray demuestra estar cansado y vuelve a pegar en la nuca.

Round de Campanella.

4o round. Se ve evidentemente la superioridad de Campanella que demuestra tener un buen training. Murray insiste en los golpes prohibidos y el referee lo observa por última vez.

Después de cambiar algunos golpes termina el round favorable a Campanella.

5o. round. Murray al salir de su rincón pega con evidente mala intención a Campanella en los riñones y nuca al mismo tiempo que lo agarra en este momento; el referee descalifica a Murray y levanta el brazo a Campanella a quien declara vencedor.

El fallo fué recibido con gran entusiasmo de parte de todo el público, el cual aclamó a Campanella.

Priano desafió antes del encuentro al vencedor de la pelea.

El Moto Club Argentino realizó una interesante excursión a Zárate

Como lo habíamos anunciado, realizó esta institución la novena excursión social por el premio de "Mototurismo" correspondiente al año en curso.

El punto fijado era la ciudad de Zárate, estando dispuesto, que los excursionistas realizarían el viaje de ida el domingo último para regresar en el día de ayer.

En la fecha señalada partieron de la Plaza del Congreso un numeroso lote de participantes ubicados en 18 motosidecars y un automóvil. La salida se efectuó a las 7.30, habiendo los excursionistas arribado poco después de medio día al punto terminal debiendo durante su trayecto salvar numerosas dificultades obligadas por el mal estado de los caminos a consecuencia de la lluvia caída durante la última semana.

Después del almuerzo servido en el Hotel del Globo los concurrentes realizaron una gira por dicha ciudad y puntos vecinos.

El regreso que debía efectuarse en el día de ayer por el mismo recorrido fué malegrado por efectos de la copiosa lluvia caída en la noche que convirtió los caminos en muy pésimas condiciones, imposible de salvar, viéndose obligados los excursionistas a hacerlo por ferrocarril.

Concurrieron a dicha excursión los señores: B. Nanni, H. Cordero, A. Canale, A. Grillo, N. Alonso, A. Badaelli, S. Pamiña, R. Svegliatti, A. Gatti, E. A. Nanni, I. Bartolozzi, L. Riviere, N. Accinelli, T. Perborell, J. B. Monticelli, A. F. Scarpellini, L. Bruno, J. Zatene, A. Rexuelta, L. B. López, F. N. López Carmona, A. Campanella, D. Daletang, P. Vaccario, E. Rua Rodal, C. Belluni, A. Farina, F. A. Fasciolo, P. Porro, A. Sánchez, I. Sabatasso, A. Caron, J. J. Gatti, D. C. Vauchon, M. Montesoro, T. Richard, F. A. Galeano, L. M. Riviere, L. Tomer, S. Migliaccio y F. Cajal.

Correo deportivo

HANEL. — Muy agradecidos por sus noticias, escríbanos.